

KORISTER, SOLISTER & STRÅKAR STABAT MATER

SÖNDAG 26.3 KL 16.00 | UMEA, KONSERTSALEN

FREDAG 31.3 KL 19.00 | STENSELE KYRKA

LÖRDAG 1.4 KL 19.00 | VILHELMINA KYRKA

MEDVERKANDE

Stråkorkester ur NorrlandsOperans Symfoniorkester

Mariakören från Storuman/ Stensele & Vilhelmina kyrkokör

Solister: Veronica Janunger-Sjöberg, sopran

Susanna Levonen, mezzosopran

Dirigent Per-Erik Andersson



MUSIK

Hildegard av Bingen: *O Felix Anima*
Arr för stråkorkester: **Jonas Dominique**

O Felix Anima
Åh uppfyllda själ
Du höjde dig från denna värld
Som en kulmination
av din jordiska resa

Gudomlig visdom
reflekterades i dig
som en krona

Och den heliga ande
såg dig som sitt hem
och återspeglades i dig

John Adams: ur *Shaker Loops*
Shaking and Trembling

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*

1. *Stabat Mater dolorosa*

Den smärtfyllda modern stod gråtande vid korset, medan Sonen
hängde där

2. *Cuius animam gementem*

Hon vars suckande, dystra och smärtande själ genomträngts av ett
svärd

3. *O quam tristis et afflicta*

O hur sorgsen och modfälld var denna välsignade (kvinna), den Enföd-
des moder

4. *Quae maerebat et dolebat*

Hur hon väntade och sörjde, den fromma modern, när hon såg den
berömda Sonens plågor

5. *Quia est homo*

Vore var och en ej tårad, om han Kristi moder sårad då såg i stort
elände?

Finns det någon människa, som inte gråter när han så ser Kristi
moder, i sådan stor plåga?

Vem kan låta bli att bli förstämnd när han tänker på Kristi moder som
delar Sonens smärta?

För hans folks synders skull ser hon Jesus i plågor och underkastad
piskan

6. Vidit suum dulcem natum

Hon såg sin milde son medan han dog övergiven då han gav upp

7. Eia, mater, fons amoris

Eja, moder, kärlekens källa, gör att jag må känna din smärtas kraft och sörja med dig

8. Fac, ut ardeat cor meum

Gör så att hjärtat brinner av kärlek till min Gud Kristus, 'till hans behag

9. Sancta mater, istud agas

Heliga moder, spika fast mitt hjärta med den Korstfästes slag så det plågas stort tillsammans med dig

För din sårade Sons skull, som med värdighet lider för mig, dela din smärta med mig

Gör att jag verkligen gråter med dig, och känner den Korsfästes smärta ända tills jag segrar

Jag vill stå bredvid korset med dig, och förena mig med dig i din klagan

Jungfruarnas renaste jungfru, var inte bitter mot mig, gör att jag klagar med dig.

10. Fac, ut portem Christi mortem

Låt mig bära Kristi död, trösta dig i din smärta och åter hedra slagen

Såra mig med hugg, fyll mig till brädden med korset för Sonens kärleks skull

11. Inflammatus et accensus

Låt mig bli försvarad genom dig jungfru, brinnande och flammande på domens da

Låt mig bli vaktad av korset och skyddas av Kristi död, omhuldad av nåden

12. Quando corpus morietur

När min kropp får vila, gör att paradisetts härlighet blir given till min själ. Amen.





SOLISTER

Veronica Janunger-Sjöberg, som sjunger konsertens sopran-solo, kommer från Örnsköldsvik och är numera bosatt i Umeå. Hon har medverkat som solist i körer och sånggrupper samt haft egna konserter inom olika genrer. Hennes repertoar spänner från visa till opera. När hon studerade romansinterpretation och kammarmusik vid Uppsala Universitet väcktes hennes stora intresse för romans- och liedsång. I Janungers repertoar finns nu bland annat musik av Clara Wieck-Schumann, Fanny Mendelssohn-Hensel och Alma Schindler-Mahler. Ett sceniskt program med musik av dessa tre tonsättare har framförts på NorrlandsOperan tillsammans med pianisten Thomas Schuback. Janunger är medlem i NorrlandsOperans kör sedan 2010. På NorrlandsOperan har hon medverkat i bland annat i *Snödrottningen*, *Blanche och Marie* samt ett flertal konserter. Under våren 2016 återfanns hon på scen i uppsättningen av *Den listiga lilla räven*. Hon har studerat sång för bland andra Jean-Ronald LaFond, Karin Bengtsdotter-Olsson och Emma Rönnlund.



Susanna Levonen, född i Tammerfors, Finland, har en gedigen operautbildning från bland annat Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Sibelius-Akademien i Helsingfors samt vid Musikhögskolan i Göteborg. 1999 debuterade Susanna med Göteborgs Symfoniker i Mahlers *Kindertotenlieder* under ledning av Manfred Honeck. Susanna har en stor och varierad konsertrepertoar som bland annat innehåller sopransolot i Gösta Nystroems *Sinfonia del Mare*, som hon sjöng vid sin debut med Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Stefan Solyom. År 2001 debuterade Susanna vid NorrlandsOperan i en konsertant version av Verdis *Don Carlo* och har sedan dess varit anställd vid NorrlandsOperan. Med sin breda repertoar har Susanna gradvis utforska den dramatiska sopranrepertoaren, medan hon samtidigt har behållit förmågan att excellera i mezzofacket, vilket resulterat i att hon i dag är en av de få sångerskor som utan besvär rör sig mellan mezzo- och sopranroller. Susanna är också en uppskattad interpret av såväl kammarmusik som nyskriven musik.

Giovanni Battista Pergolesi

Den italienske tonsättaren Giovanni Battista Pergolesis oändligt vackra *Stabat Mater dolorosa – Modern stod sörjande* – beskriver Jungfru Marias motstridiga känslor när hon står vid korset och ser upp på sin son Jesus. Lika gripande som när den skrevs, lika aktuell är den idag för att gestalta vår tids oro och sorg, men också för att ingjuta en strimma av hopp. Det handlar om musik som varsamt patinerats genom seklerna och som blivit ett av passionstidens mest älskade verk. Verket är ursprungligen komponerad för två röster, men vi väljer att gestalta den med både kör och solister. Faktum är att Pergolesi tillskrivits tonsättningar som senare visat sig vara skapade av andra. Men vad *Stabat Mater* beträffar kan man med all säkerhet slå fast att han verkligen skrivit verket, vilket tillkom under slutet av hans livsgärning (1736).

Hildegard av Bingen

Hildegard föddes år 1098 vid Rhenfloden i närheten av Bingen i Tyskland – nära dagens Frankfurt – därav namnet Hildegard av Bingen. Hon var en begåvad mångsysslare som var insatt i de flesta av kulturens områden som medicin, litteratur, religion och inte minst musik. Från mycket ung ålder kom hon att viga sitt liv till klosterlivet och grundade bland annat ett nunnekloster. Hon blev dock aldrig helgonförklarad men infördes av kyrkan under 1500-talet på listan av heliga personer. Till minnet av hennes död 17 september 1179 hedras hon med namnsdag i den svenska almanackan. Hennes musik framstår som lika säregen som hennes prosa: en till synes fri rytm med snabba och oväntade övergångar. Under senare år har intresset för hennes musik ökat, inte minst genom nedteckningarna i *Symphonia harmoniae caelestium revelationum – De himmelska uppenbarelsernas harmonis samklang*.

John Adams

Shaker Loops är ett av den amerikanske tonsättaren John Adams mest omtyckta och nyskapande verk. Det är egentligen skrivet för septett (1978) men fick 1983 sitt slutliga format som musik för stråkorkester. Adams beskrivs ofta som minimalist och musiken är repetitiv i sin struktur men kanske mindre formbunden i karaktären än sina samtida och ofta jämförda tonsättarkollegor Terry Reich och Philip Glass. Musiken, som bär spår av äldre tiders kyrkomusik, är både vacker, rofylld, svängig och expressiv – och definitivt lätt att ta till sig.

KÖREN

Koristerna består av sångare ur Mariakören från Storuman och Vilhelmina kyrkokör. Mariakören är en mindre damkör som ständigt är i rörelse och med en omfattande verksamhet. Den sjunger oftast sakral repertoar inklusive klassik-, folk-, jazz och nutida kyrkomusik. Under senhösten gjorde den bland annat en konsertresa till Tyskland och den är en viktig del i det lokala musiklivet i Storumans kommun. Kören leds av organisten Friederike Kirchner.

Vilhelmina kyrkokör är blandad kör med ca 35 medlemmar. Kören bidrar i hög grad till det aktiva musikliv som finns i och repertoaren är mångsidig, med traditionell kyrkosång, gospel, profan musik, sång med lokalanknytning, med mera. Kvaliteten hålls hög med hjälp av bland annat kurshelger med fokus på röstvård och tonbildning. Medlemmarna är ambitiösa och entusiastiska för nya utmaningar. Vilhelmina kyrkokör leds av kyrkomusikern Karolina Lif.

Mariakören

Friederike Kirchner, Malin Unander, Agnetha Sundquist, Karin Gerhard-Hedman, Ewa Linder, Marianne Lundqvist

Vilhelmina Kyrkokör

Sopran: Margreth Alenius, Maria Blom, Kristin Edmundsson, Kickie Erlingsson, Britt Fahlgren, Laila Ihrström, Matilda Ihrström, Ulla Kristoffersson, Riitta Luoto-Larsson, Karolina Lif, Catharina Miebach, Inger Nilsson, Kerstin Solén

Alt. Ulla Almroth, Disa Ekbäck, Gunnel Höök, Gunnel Karlsson, Barbro Lindfors, Ulla-Märta Magnusson, Maria Nilsson, Inger Väcklén, Rose-Marie Winberg

Herrar: Lars-Arne Abrahamsson, Theodor Backlund, Kurt Ekbäck, Björn Fahlander, Erik Fängström, Sune Lind, Magne Lunder, Adam Wahlberg, Ingemar Wäcklen, Björn Malmehed

Dirigent Per-Erik Andersson

Per-Erik Andersson växte upp i Eksjö på det småländska höglandet. Under uppväxten spelade Per-Erik även trumpet och valthorn. Efter musikstudierna på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm blev han anställd som violinist i NorrlandsOperans Symfoniorkester. Tack vare sitt genreöverskridande intresse har han spelat tillsammans med artister som Ray Charles och Lisa Miskovsky. Dirigentstudier har bedrivits för bland andra Michael Recchiuti i New York. Som dirigent har han uruppfört Svante Henrysson's *Cellokonsert Nr. 2* och samarbetat med flera av landets mest namnkunniga instrumentalister och sångare. Per-Erik har varit engagerad som dirigent för Umeå Musiksällskap i snart 15 år. På NorrlandsOperan har han dirigerat operan *Dido & Aeneas*, bloggoperan *Dröm och Verklighet* samt barnföreställningen *Babar* av Francis Poulenc.

STRÅKORKESTER UR NORRLANDSOPERANS SYMFONIORKESTER

Violin 1

Karin Eriksson
Hyojung Park
Anders Unnersjö
Klediriola Malolli

Violin 2

Pontus Björk
Nicole Landethin
Kersti Wilhelmson
EvaBritt Molander

Viola

Jenny Augustinsson
Åsa Hjelm
Jaan Ader

Cello

Louise Agnani
Kerstin Isaksson
Kristina Tereschatov

Kontrabas

Charlotte Petersson
Josefin Landmér

Cembalo

Björn Malmehed

TIPS!

Vårens upplaga av kammarmusikserien *Våra musiker i närbild* drar i gång lördag 1 april kl 15.00.

Då är det våra brass- och blåsmusiker som har valt sina favoritstycken till programmet.

Biljetter på norrlandsoperan.se

Huvudsponsor

VK

HALLELUJA

arkitektkopia

NO!

SENASTE NYTT HITTAR DU ALLTID PÅ NORRLANDSOPERAN.SE