



HELENA FRANZÉN
WHAT'S LEFT BEHIND
23.3 & 24.3

NO!

I samtidens besatthet av att dokumentera oss själva kan man fråga sig vad som blir kvar. Vad kommer vi att minnas, varför minns vi och kan vi minnas det som ännu inte hänt? Dessa frågor är startpunkten i koreografen Helena Franzéns arbete med föreställningen *What's left behind*.

Siri Hustvedts essäsamling *Leva, Tänka, Titta* väckte frågor kring människans minne hos Franzén. Kan vi likställa vår förmåga att minnas med vår förmåga att glömma som samma slags överlevnads-mekanismer? Dans uppstår och försvinner i nästa ögonblick lika hastigt. Vad finns kvar? Även det mänskliga minnet utgörs på samma sätt av ett nu som ständigt omstruktureras och redigeras om.

De sex dansarna **Katarina Eriksson, Joel Fritzon, Åsa Lundvik Gustafson, David Norsworthy, Elizaveta Penkova** och **Patricia Saliba** uttolkar Franzéns utmejslade rörelsespråk. Resonans och rytm ställs i fokus och ett alldeles speciellt fysiskt landskap växer fram. Låt dig ledas in i ett gränsland där skiljelinjen mellan det som är innanför och utanför, helhet och del, jag och inte jag, förändras hela tiden. **Markus Granqvists** ljusdesign och **Håkan Jelks** videoprojektioner bygger suggestiva stämningar som kan vara tvetydiga, drömska och glidande.

I musiken, skapad av **Jukka Rintamäki**, består instrumenteringen av en analog synth, trummor och ekon. Den förinspelade musiken kombineras med trombonspel av **Daniel Hedin** från **NorrlandsOperans Symfoniorkester** som samspelar med dansarna på scenen.

”HELENA FRANZÉN ÄR EN MÄSTARE PÅ ATT FÅNGA DET FLYKTIGA SOM ÄR DANSENS SJÄL. HENNES DANSARE VÄVER ETT SUGGESTIVT NÄT AV FJÄDERLÄTTA OCH TÄTA RÖRELSE. HÄR FÅNGAS MINNEN OCH KÄNSLOR SOM ÄR PRECIS LIKA OBESTÄNDIGA PÅ SCENEN SOM I LIVET – FÖRSÖKER VI HÅLLA FAST DEM, GLIDER DE ÄNNU SNABBARE IVÄG.”

/BIRGIT BERNDT, DANSCHEF NORRLANDSOPERAN



– Att uppleva dansarna i den här föreställningen med den fysiska kunskapen, kraften och mogenheten de besitter är helt fantastiskt. Upplevelsen förstärks ytterligare med Jukka Rintamäkis musik vilket kan trigga fler sinnen.

/Helena Franzén





HELENA FRANZÉN

Helena Franzén är dansare och koreograf och har varit verksam i över 25 år. Efter utbildningen på Balettakademien och koreografutbildningen på Danshögskolan i Stockholm har hon skapat över 80 verk och turnerat i Skandinavien, USA, Sydamerika och Baltikum. I sitt arbete är hon hängiven ett detaljerat rörelsespråk som är laddat med intrikata flöden, gränslösa variationer, explosivitet och poetisk närvaro.

– Whats left behind ställer frågan om vad det är som blir kvar av människan när vi försvinner. Vi har ju bara en viss tid på oss här på jorden. Frågan är alltid levande och jag tycker att det kan vara skönt och befriande när frågor inte har ett givet svar.



MEDVERKANDE

Koreografi **Helena Franzén**
Dansare **Katarina Eriksson, Joel Fritzon, Åsa Lundvik Gustafson, David Norsworthy, Elizaveta Penkova, Patricia Saliba**
Musik **Jukka Rintamäki**
Trombon **Daniel Hedin** (från NorrlandsOperans Symfoniorkester)
Ljusdesign **Markus Granqvist**

Kostym **Helena Franzén**
Kostymmästare **Michaela Adamec**
Scenbild **Håkan Jelk**
Fotograf **Håkan Jelk**
Producent **Lena Uhlander**

CRISTINA CAPRIOLI

A LINE_UP

26.4 & 28.4

DANSPREMIÄR!

Christina Caprioli gör sin egen version av musikalen *A Chorus Line*. I jakten på uppmärksamhet ställer sig en skara dansare på rad under en audition, för att få sjunga och dansa. I Capriolis version lämnar dock originalet scenen för att ge plats åt en underhållande föreställning som dansar i takt med vår tids koreografi.



HÖSTENS OPERA 5.10–29.10

FAUST

Dirigent: **Eric Solén**.
Musik av **Charles Gounod**,
libretto av **Jules Barbier**
och **Michel Carré**.
I regi av **Eva-Maria Melbye**
och med scenografi och
kostym av **Marcus Olson**.

Huvudsponsorer

VK HALLELUJA arkitektkopia

Läs mer på norrlandsoperan.se

NO!