

Lör 10 feb

# Didier Boutiana

## Kanyar



Koreografi och dans: Didier Boutiana  
Dramaturgi: Vincent Fontano & Dirk Korell  
Röst: Maya Kamaty  
Musik: Labelle  
Texter: Francky Lauret  
Outside view: Soraya Thomas  
Psykoanalytisk rådgivning: Lydia Ledig  
Scenkoncept: Didier Boutiana, Vincent Fontano & Dirk Korell  
Scenkonstruktion: Cédric Perraudeau  
Ljusansvarig: Stéphane Rouaud  
Scenansvarig: Jean-Marie Vigot  
Kostym: Isabelle Gastellier  
Produktion: Dirk Korell  
Administration: Sandrine Bendaoud

Samproduktion: Norrlandsoperan, Théâtres Départementaux de La Réunion / TEAT Champ Fleuri / TEAT Plein Air, La Cité des Arts, Reunion Island, Théâtre Les Bambous, Théâtre Vladimir Canter, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/Cie Accrorap, direction Kader Attou.

Med stöd från: Direction of cultural affairs Indian Ocean, Regional council La Réunion, County of La Réunion

Tack till: Annabelle Laik for ther support for her choreoraphic research, Centre Dramatique de l'Océan Indien, LALANBIK – Centre de Ressources pour le développement Chorégraphique – Océan Indien, La Fabrik – Espace culturel Jean-Pierre Clain, Company Cirquons Flex, CENTQUATRE-PARIS.

*Soul City is associate company at Théâtres Départementaux de La Réunion and at Cité des Arts de La Réunion*

Huvudsponsorer

VK  
HALLELUJA  
arkitektkopia

NO

# Ett solo om att leva i samhällets utkanter

*Kanyar* är ett ord som på ön Réunion används för att peka ut en brottsling eller en kriminell. Med det är också ett ord som mer generellt betyder att någon befinner sig i samhällets marginaler – från födseln, av eget val eller beroende på omständigheter bortom ens kontroll.

## ”Det kan vara någon du känner”

Det finns *kanyars* i alla samhällsklasser och ofta kan utanförskapet ha två sidor. Det kan handla om att gruppen exkluderar en individ, men det kan också vara så att en individ lösgör sig från ett kollektiv. Just nu anses tex flyktingar vara *kanyars*, men en *kanyar* kan vara vem som helst. Kanske någon du känner.

I den här föreställningen undersöker koreografen Didier Boutiana de psykologiska och sociala förhållanden som skapar utanförskapet.

## ”Urbana rötter”

Rörelsespråket i föreställningen kommer från Didiers egen bakgrund inom urban dans och främst breakdance. Han har flera gånger blivit utsedd till bästa b-boy i hemlandet, Réunion. 2011 blev han koreograf för danskompaniet Soul City, som senast besökte

Norrlandsoperan under hösten 2016 med föreställningen *Priyèr sï Priyèr*.

## ”Réunion – en ö i Indiska oceanen”

Didier Boutiana kommer från ön Réunion, en fransk ö och ett franskt departement i Indiska oceanen. Ön ligger cirka 800 km öster om Madagaskar och tillsammans med öarna Mauritius och Rodrigues bildar den ögruppen Maskarenerna. Just nu är det högsommar på Réunion med en medeltemperatur på ca 30 °C.

## ”Det finns mer som förenar än som skiljer oss åt”

Didier tar inspiration från erfarenheter av vänskap, möten, utbyten och olikheter. Hans koreografier baseras på viljan att ta risker och förmågan att nå bortom sina egna gränser. I grunden ligger en önskan om att hitta det gemensamma, något som binder oss samman.

I *Kanyar* finns ett tydligt fokus på estetik från Réunion, men här ryms också en öppenhet för resten av världen och en förståelse för att det finns mer som förenar än som skiljer oss åt.