

Tis 13 mars

Mithkal Alzghair

Displacement



Koreografi: Mithkal Alzghair

Dansare: Rami Farah, Shamil Taskin och Mithkal Alzghair

Dramaturgisk rådgivning: Thibaut Kaiser

Ljus: Séverine Rième

Samproduktion: Godsbanen – Aarhus/Musée de la Danse-CCN de Rennes et de Bretagne / the foundation AFAC / Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive.

Med stöd från: Centre national de la Danse – Pantin, France / Studio Le Regard du Cygne, /Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France.

This performance was rewarded the First Prize at the Danse élargie 2016 contest, organized by the Théâtre de la Ville-Paris and the Musée de la danse-Rennes, in partnership with the Fondation d'entreprise Hermès.

Presenteras genom Dansnät Sverige

Huvudsponsorer

VK
HALLELUJA
arkitektkopia

NO

Hur reagerar en kropp när den tvingas eller hindras att röra sig?

Mithkal Alzghair definierar sitt ursprung och sin kropps identitet i relation till de politiska, sociala och religiösa förhållandena i Syrien.

Hur påverkas den traditionella dansen i relation till Mellanösterns våldsamma historia med migration, diktatur, massakrer, revolution, krig och konflikt?

”Slående reflektion över ett liv i exil”

Med små förskjutningar av rörelserna förändras vår perception och tolkning. Traditionell dans övergår i militärisk marsch, glädje i sorg och stolthet i uppgivenhet.

Förutom att vara ett mycket aktuellt verk om inbördeskriget i Syrien är ”Displacement” också en slående reflektion över de motstridiga känslorna kring rötter och exil. Om att tvingas fly och att inse att en kanske aldrig kan återvända.

”Stanna eller fly?”

Mithkal Alzghair är född och uppvuxen i Syrien och kom till Frankrike 2010 för att studera dans. Han har studerat på *Higher Institute of Dramatic Art* i Damaskus och har också en master i koreografi vid *The*

National Choreographic Centre i Montpellier i Frankrike.

Alzghairs koreografier kännetecknas av motstridiga rörelser och känslor - stanna eller fly. Han har arbetat med flera koreografer och hans senaste samarbete är med det italienska kompaniet *In-Occula* i EU-projektet *CRACK*.

EN: Mithkal Alzghair is a Syrian choreographer and dancer, born in 1981. He studied at the Higher Institute of Dramatic Art in Damascus, Syria, and has a Master degree in choreographic studies at the National Choreographic Centre in Montpellier, France. He has worked with several choreographers and recently collaborated with the Italian company *In-Occula*, with the EU-project *CRACK*.

”I have a need to speak about Syria”

”It is urgent and needed for me to show the world the reality of Syrian conflict, and Syrian hope of freedom. Living in exile it is necessary for me to be present in my art. I have a need to speak about the Syrian context and to question it in my work. That is what gives me a reason to dance, and to be present on stage”.