

Ljusets återkomst

27 april

Dirigent Eugene Tzigane

Solister Magnus Nilsson fagott & Peter Wilgotsson saxofon

Program

Marek Jandali **Phoenix in Exile** (6')

Anna-Lena Laurin **Bird Phoenix** (30')

Paus

Felix Mendelssohn **Svit ur skådespelsmusiken till
En Midsommarnattsdröm** (32')

Ouvertyr

Scherzo

Intermezzo

Nocturne

Bröllopsmarsch

Eugene Tzigane, dirigent

Eugene Tzigane examinerades i dirigering vid Juilliard School i USA och studerade senare vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Idag är han verksam vid orkester- och operascener över hela världen. Efter att 2008 erhållit andrapris i dirigenttävlingen Solti Competition i Frankfurt blev Tzigane inbjuden att arbeta med Nordwestdeutsche Philharmonie. Där var han sedan chefsdirigent mellan 2010 och 2014. Svensk debut som operadirigent gjorde han 2015 med Carmen på Kungliga Operan.

Magnus Nilsson, fagott

Magnus Nilsson studerade fagott vid Musikhögskolan i Göteborg och är sedan 1987 solofagottist i Helsingborgs Symfoniorkester. Därutöver har han återkommande engagemang som solist vid nationella och internationella musikscener. 2010 tog Nilsson initiativet till Nordic Woodwind Encounter, ett träningsläger för unga blåsare som varje sommar arrangeras i Höör i Skåne.

Peter Wilgotsson, saxofon

Saxofonisten Peter Wilgotsson utbildades vid Musikhögskolan i Malmö och är verksam på frilansbasis inom både jazz, improvisation och klassisk musik. Han har återkommande samarbeten med nutida tonsättare och har uruppfört ett flertal nyskrivna verk. Till vardags är Wilgotsson – förutom instrumentalist – verksamhetschef vid den internationella avdelningen på Musik i Syd.

Ljusets återkomst – musik som brobygge

Det är nu det händer. Isar spricker, knoppar brister. Vintern rasar och i kontrast till den stränga kylan kommer vårens kraftfulla löfte om liv. Kvällens konsertprogram går i vårens tecken – och genomsyras av musik som uttryck för möjligheter, ljus och hopp.

För den internationellt hyllade tysk-syrisk-amerikanske tonsättaren Malek Jandali (f. 1972) hänger musiken tätt samman med världsläget. Jandali är mycket engagerad i mänskliga rättigheter. Han har grundat organisationen Piano for Peace och samarbetar kontinuerligt med hjälporganisationer som UNICEF och Rädda Barnen. 2013 anordnade han världsturnén The Voice of the Free Syrian Children. Med den ville han genom musik och samtal öppna omvärldens ögon för syriska flyktingbarn. Hans orkesterverk Phoenix in Exile handlar om människor på flykt. När Norrlandsoperans Symfoniorkester ikväll uppför musiken är det Europapremiär.

Verket Bird Phoenix utforskar gränser på ett annat sätt. När Anna-Lena Laurin (f 1962) komponerar knyter hon samman intryck och erfarenheter ur sin omfattande kunskapsbank och skapar en säregen musikalisk väv. Musiken är på samma gång renodlad

och mångfacetterad. Genregränserna löses upp och på ett självklart sätt samspelar konstmusik med jazz. Laurin var 44 år när hon skrev sitt första orkesterverk och innan dess hade hon i drygt tjugo år varit verksam som jazzmusiker. Sedan debuten som klassisk tonsättare har Laurins kompositioner spelats över hela världen. Hon komponerar för såväl orkester, soloinstrument, kammarensemble och kör som för röst och scen. Ofta är det fråga om oväntade instrumenteringar. The Painter skrev hon 2009 på uppdrag av Norrlandsoperans Symfoniorkester. Det är ett symfoniskt verk för orkester och jazztrio som ledde till pris i tävlingen The 37th Annual Jazz Station Awards i Los Angeles. 2013 utsågs Laurin till Årets tonsättare vid Sveriges Radio P2:s årliga tävling Jazzkatten. Hon har även varit hustonsättare hos Sveriges Radio P2 och hos Camerata Nordica.

Bird Phoenix uruppfördes 2015 och är skrivet för den originella kombinationen symfoniorkester, fagott och saxofon. Musiken rör sig – som alltid hos Laurin – på ett variationsrikt och uppriktigt sätt mellan symfoniska klanger, svängig jazz och utforskande improvisation. Stycket är tillägnat fagottisten Magnus Nilsson och saxofonisten Peter Wilgotsson och är en sambeställning mellan Norrlandsoperans Symfoniorkester, Nordiska Kammarorkestern och Magnus Nilsson/Skåne Estrad.

Rörelse över gränser också hos Mendelssohn

Sviten ur En midsommarnattsdröm av Felix Mendelssohn (1809-1847) är skriven som scenmusik till William Shakespeares pjäs med samma namn. Pjäsen handlar om åtrå, lustar och lögnar och i centrum för handlingen står en magisk kärleksört. Myten säger att om droppar av örten fuktar ögonlocken på en sovande person kommer denna, när hon vaknar, bli förälskad i den första människa hon ser. I pjäsen tycks den magiska midsommarnatten aldrig ta slut – men passionen tar eld och dör ut. Kvar är sorgen över det förlorade och lyckan över det upplevda. Precis så eggande vacker som Shakespeares berättelse är Mendelssohns musik. Mendelssohn var bara 17 år när han komponerade stycket och idag är det ett av hans absolut mest kända. Precis som Anna-Lena Laurin befann sig Mendelssohn på sätt och vis i ett musikaliskt gränslandskap – mellan wienklassicismen och romantiken. En viktig insats utöver egna tonsättningar var att Mendelssohn återupptäckte Bach och bland annat lät uppföra Matteuspassionen – som då hade varit bortglömd i omkring hundra år. Stycket kom att följa Mendelssohn ända till slutet. Bara 38 år dog han av en stroke. På begravningen spelades Matteuspassionen.

Hedvig Ljungar

Norrlandsoperans Symfoniorkester

Violin I

Alexander Kagan
Fredrik Syberg
Mikhail Zatin
Andreas Olsson
Per-Erik Andersson
Ophelia Kamkar
Nino Bisori
Kersti Wilhelmsson

Violin 2

Pontus Björk
Nicole Ladenthin
EvaBritt Molander
Victor Mobäck
Ola Lindgård
Håkan Svedell
Matias Malmqvist

Viola

Lars Mårtensson
Ragnhild Qvale-Hammer
Jaan Ader
Ester Forsberg
Åsa Hjelm

Violoncell

Björn Risberg
Bekhbat Tsagaanchuluun
Karin Bjurman
Kerstin Isaksson
Kristina Tereschatov

Kontrabas

Charlotte Petersson
Josefin Landmér
Eric Nilsson

Flöjt

Sareidah Hildebrand
Pepita del Rio

Oboe

Yui Ito
Johannes Ögren

Fagott

Annika Wallin
Maria Hellström

Valthorn

Orvar Johansson
Yerang Ko
Helene Sikdal
Anders Kjellberg

Trumpet

Malin Silbo Ohlsson
Andreas Karlsson Walleng
Viktor Lindholm

Trombon

Peter Nygren
Daniel Hedin
Mathias Petersson

Tuba

Linus Mattsson

Pukor

Hans Lindbäck

Slagverk

Mats Lindström
Per Mikaelsson

Harpa

Pia Rosengren

VK

arkitektkopia

NO

Vårens sista konsert Mahlers femma ges 24 maj.

Biljetter: norrlandsoperan.se