

# Norrlandsoperans Symfoniorkester & Nordiska Kammarorkestern

## Mahlers femma

Umeå 24 maj

Luleå 25 maj

Sundsvall 31 maj

Östersund 1 juni

Dirigent Elim Chan

### Program

Kaija Saariaho **Ciel d'hiver** (10')

Gustav Mahler **Symfoni nr 5** (68')

I. Trauermarsch

II. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz

III. Scherzo

IV. Adagietto

V. Rondo-Finale

## Elim Chan, dirigent

Elim Chan utbildades vid Smith College och University of Michigan. Hon betraktas som en av våra stora, unga internationella dirigenter och har bland annat arbetat med London Symphony Orchestra, National Arts Centre Orchestra i Ottawa, Hong Kong Philharmonic, Detroit och Lucerne Symphony, Orchestre Philharmonique Luxembourg, Orchestre National de Belgique, Orchestre de Chambre de Lausanne och Mariinskijorkestern. 2014 vann hon som första kvinna någonsin dirigenttävlingen Donatella Flick LSO Conducting Competition i London.

## Gustav Mahler

År 1897 hade Gustav Mahler (1860-1911) blivit chef för operan i Wien. Där stannade han i tio år. Eftervärlden har kallat perioden den gyllene Mahlerepoken. Gustav var en älskad och hatad arbetsnarkoman. Under åren som operachef skrev han nästan alla sina betydande verk, däribland den femte symfonin. Stycket uruppfördes 1904 och utmärkte sig jämfört med Mahlers tidigare produktion genom det moderna tonspråket. Mahler stod med ena benet i det storvulna ideal han funnit hos Wagner. Det andra benet var placerat den samtida europeiska musikscen som höll på att förändras och strax skulle rikta strålkastarljuset mot kompositörer som Arnold Schönberg, Anton Webern och Alban Berg.

Det var en brytningstid på flera fronter. Samma år som Mahler tillträdde som operachef bildades Wiensecessionen – en radikal konstnärsgrupp med målaren Gustav Klimt som ledare. Runt om i Europa uppstod liknande sammanslutningar. Den gemensamma övertygelsen var att konsten behövde utmanas och utvecklas. På Karlsplatz i Wien uppfördes secessionens högsäte – secessionsbyggnaden. Huset är utformat som en vit kub i jugendstil. Högst upp vilar ett stort, förgyllt kålhuvud och på fasaden står inristat i guld: "Åt tiden dess konst. Åt konsten dess frihet."

Alma Schindler befann sig i navet av Wiens avantgarde. Alma var brådmogen, intelligent och förförisk. Hon komponerade och spelade. I november 1901 möttes hon och Gustav Mahler och passionen drabbade dem med full kraft. Ett halvår senare gifte de sig och fick strax sitt första barn. Samtidigt slutförde Gustav den femte symfonin. Det sägs att fjärde satsen är dedicerad till Alma.

År 1902 invigdes Beethovenfrisen – en storartad väggmålning som löper längs ett helt rum i secessionsbyggnaden. Klimt hade som en av upphovsmännen till målningen bidragit med avbildningar av höggravida kvinnor. För detta blev han och målningen utskälld och Klimt förlorade en påtänkt professur i konstvetenskap. Bland festfolket på invigningen syntes Alma och Gustav. Gustav dirigerade Beethovens nionde symfoni i arrangemang för blåsare och Alma reciterade secessionens programskrift. Gustav och Alma var ett riktigt kändispar och hade säkert en ömsesidigt inspirerande relation. Gustav hade

dock ett krav: "...om vi ska vara lyckliga, måste du ge mig vad jag behöver, du måste vara min hustru och inte min kollega!" Avantgardet i Wien var onekligen motsägelsefullt. Längtan efter att vädra ut gamla tiders ideal och vidga mänskligt livsutrymme gällde långt ifrån alla individer. Alma slutade komponera.

1906 splittrades secessionen och året efter lämnade Mahler sin plats som operachef. Den gyllene eran var slut. Äktenskapet mellan Alma och Gustav upplöstes 1911 när Gustav dog av blodförgiftning. Med nazismens framväxt blev Mahler nedtystad. Gustav Mahlergatan döptes om och hans byst på operan, skapad av skulptören Auguste Rodin, togs bort.

Idag är den femte symfonin Mahlers absolut mest spelade. I kväll spelas den för första gången någonsin i Umeå.

## Kaija Saariaho

Ciel d'hiver – Vinterhimmel – av Kaija Saariaho (f 1952) förflyttar lyssnaren in i en suggestiv klangvärld med kärva harmonier. Snön knarrar under skorna, solkatterna bländar. Över himlen tornar ett vitt dis. Stycket är ett arrangemang av andra satsen i Saariahos orkesterverk Orion från 2014.

Saariaho är född i Finland. Hon har gått kompositionslinjen vid Sibelius-Akademien och är även utbildad i Darmstadt och Freiburg. På 1980-talet studerade hon vid ICRAM, ett franskt institut för forskning och studier inom elektroakustisk musik, och sedan dess är hon bosatt i Paris. Under den tidiga karriären etablerade hon sig inom elektroakustisk musik. På senare år har hon framför allt skrivit orkesterverk och operor. Efter operan Adriana Mater, en beställning av Bastilleoperan 2006, betraktas hon som en av de främsta samtida operatonsättarna. Tidigare i år uppfördes hennes opera Only the Sound Remains vid samma operahus.

Att kliva in i Kaija Saariahos musikaliska värld är spännande och utmanande. I samband med att Saariaho fick Polarpriset 2013 sa hon i en intervju i Svenska Dagbladet att hon tycker att det är svårt att tala om sin musik. När hon hör sina verk kan hon nästan bli generad: "Jag kan få en känsla av att jag berättar saker som jag inte hade planerat att avslöja." Kanske är det därför hennes musik ger lyssnaren förnimmelsen av att ha getts tillträde till ett hemligt, avskalat rum.

Hedvig Ljungar

# Norrlandsoperans Symfoniorkester

## & Nordiska Kammarorkestern

### Violin I

Alexander Kagan  
Jonas Lindgård  
Hyojung Park  
Richard Kontra  
Fredrik Syberg  
Charlotte Häggström  
Pernille Kristiansen  
Mikhail Zatin  
Per-Erik Andersson  
Eva Filek-Kryger  
Andreas Olsson  
Kersti Wilhelmsson  
Lars Warnstad  
Ophelia Kamkar

### Violin 2

Pontus Björk  
Ronnie Weber  
Nicole Ladenthin  
Bengt-Eric Norlén  
Arvid Johansson  
Ola Lindgård  
EvaBritt Molander  
Anna Zachrisson  
Tommy Rönning  
Matias Malmqvist  
Anders Unnersjö  
Victor Mobäck

### Viola

Pär Lindqvist  
Ida Nyman  
Lars Stattin  
Ragnhild Qvale-Hammer  
Märta Eriksson  
Sophie Bretschneider  
Anita Björken  
Åsa Hjelm  
Malin Bratt  
Jaan Ader

### Violoncell

Björn Risberg  
Åke Hedman  
Bekhat Tsagaanchuluun  
Christian Sahlin

Karin Bjurman  
Per-Gunnar Hedström  
Kristina Tereschatov  
Sara Wijk  
Kerstin Isaksson

### Kontrabas

Josefin Landmér  
Malin Höglund  
Eric Nilsson  
Roger Bergman  
Maria Andersson  
Mattias Normell

### Flöjt

Linda Taube  
Patrik Wendel  
Maria Garlöv Thorsell  
Pepita del Rio

### Oboe

Yui Ito  
Hanna Salomaa  
Johannes Ögren\*

### Klarinett

Bengt Sandström  
Mattias Larsson  
Jonas Olsson Hakelind

### Fagott

Annika Wallin  
Maria Hellström  
Andreas Lyeteg

### Valthorn

Orvar Johansson  
Maria Granberg  
Yerang Ko  
Markus Källman  
Anders Kjellberg  
Jonatan Olofzon  
Helene Sikdal

### Trumpet

Malin Silbo Ohlsson  
Andreas Karlsson Walleng  
Marcus Petersson  
Leif Lindvall

### Trombon

Peter Nygren  
Daniel Hedin  
Mathias Petersson

### Tuba

Linus Mattsson

### Pukor

Hans Lindbäck

### Slagverk

Mats Lindström  
Christoffer Thorsell  
Per Mikaelsson  
Aleksander Ulriksen

### Piano

Mona Kontra

### Celesta

Jonas Olsson

### Harpa

Pia Rosengren

\*= även engelskt horn

VK

arkitektkopia

NO

Den 28 maj kl 8.00 släpps biljetterna till nästa säsong på  
Norrlandsoperan. Biljetter: [norrlandsoperan.se](http://norrlandsoperan.se)