

ÅRSREDOVISNING

2014

INNEHÅLL

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	2
RESULTATRÄKNINGAR	9
BALANSRÄKNINGAR	10
KASSAFLÖDESANALYSER	12
NOTER	13
UNDERSKRIFTER	18

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören avger härmed årsredovisning för år 2014, bolagets 40:e verksamhetsår. (Föregående års siffror anges inom parentes.)

ÄGARFÖRHÅLLANDEN, KONCERNSTRUKTUR OCH STYRELSENS SÄTE
NorrlandsOperan AB ägs av Umeå kommun via Umeå Kommunföretag AB org.nr 556051-9562 med 40 % och Regionförbundet Västerbottens län org.nr 222000-2436 med 60%.

Tidigare ägare, Västerbottens läns landsting org.nr 232100-0222 har överlåtit hela sitt aktieinnehav, 2.640 aktier till Regionförbundet Västerbottens län den 1 juni 2011

Dotterbolaget Botnia Musik AB org.nr 556573-3127 är från och med den 1 januari 2009 ett vilande bolag och verksamheten bedrivs sedan dess i NorrlandsOperan AB.

Styrelsen har sitt säte i Umeå kommun, Västerbottens Län.

VERKSAMHET

Bolagets verksamhet är att bedriva och främja utvecklingen av musik- och musikteaterverksamhet inom regionen liksom annan därmed förenlig och närstående kulturell verksamhet.

I bolagets uppdrag, fastställt av Regionförbundet Västerbottens län och Umeå kommun, ingår att producera, främja, stärka, utveckla och tillgängliggöra opera, konserter, musikteater, musik, dans och konst samt annan scenisk verksamhet.

Bolaget redovisar för dotterbolaget Botnia Musik AB, festival och projektverksamhet, försäljning av musikproduktioner, seminarier samt att bolaget har ett regionalt uppdrag från Regionförbundet Västerbottens län. Detta omfattar två delar, dels musikuppdrag där man ska stödja och utveckla hela länets musikliv, dels att arbeta för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella scenkonsten i regionen. Den regionala länsmusikorganisationen finansieras av Regionförbundet Västerbottens län och Statens kulturråd gemensamt.

Sedan 1998 innehar bolaget huvudmannskapet för den regionala danskonsultverksamheten som finansieras av Regionförbundet Västerbottens län och Statens kulturråd.

Utifrån de ägardirektiv och uppdrag som Region Västerbotten och Umeå kommun fastställt har bolaget brutit ned dessa till mätbara och specifika mål. Dessa mål följs upp avdelningsvis inom bolaget.

Verksamheten präglas av engagemang och ansvar hos personalen i en vilja att nå ut till en bred publik både i Umeå och i regionen. Verksamheten kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, attraktionskraft, vilja att beröra vår samtid, konstnärligt mod, öppenhet, mångfald, tillgänglighet och lyhördhet. Våra mångsidiga produktioner riktar sig till alla åldersgrupper och erbjuder intressanta möten mellan olika kulturer.

Bolagets vision lyder ”NorrlandsOperan - en spelplats för nya uttryck”. NorrlandsOperan ska genomsyras av en djärv programstrategi där våra löften är: tradition och provokation, exklusivitet och mångfald, reflektion och innovation.

Årets spelprogram under kulturhuvudstadsåret 2014 har varit omfattande och innehållsrikt med många besökanden både i Umeå och i länet. Förberedelserna inför årets spelprogram och inför kulturhuvudstadsåret har pågått i drygt tre års tid.

Programmet startade med den första i raden av projektet årstidskonserter, *Beethoven & Beyond* där Beethovens nio symfonier spelades tillsammans med nio nyskrivna verk under fyra kvällar.

Under februari hade NorrlandsOperan urpremiär med en musik- och dansföreställning där samisk och kinesisk kultur möttes, *Sami Chinese Project*. Föreställningen bevistades bland annat av Kronprinsessan Victoria och Prins Daniel. Under månaden fortsatte NorrlandsOperan med en stjärnspäckad, scenisk konsertversion av *Eugen Onegin* med bl. a. Peter Mattei och Maria Fontosh. I slutet av månaden stod NorrlandsOperan, i samarbete med Umefolk, som värd för *Folk- och Världsmusikgalan*. Februari avslutades med årstidskonsert 2, *Ljuset och Mörkret*, ett beställningsverk av Miriam Tally för NorrlandsOperans symfoniorkester.

Under mars genomfördes ytterligare tre dansföreställningar samt fyra konserter och avslutades med bejublade jubileumskonserter med idel hits från NorrlandsOperans repertoar, *NorrlandsOperan 40 år*, med Pia Johansson som presentatör. Jubileumskonserterna gick även på turné till Luleå, Skellefteå, Lycksele, Sundsvall och Östersund.

April och maj månad blev två riktiga festivalmånader. Först ut, *12 Points Festival*, en europeisk jazzfestival under tre dagar med tolv av Europas mest lovande jazzakter. Därefter internationell dansfestival av rang när biennalen *Spring Forward* för första gången arrangerades i Sverige. Den i år nionde *MADE* festivalen, har blivit ett starkt begrepp inom Umeås kulturliv. Årets festival levererade ett stort antal föreställningar som besöktes av många besökare. En av höjdpunkterna var *Shape in Shambles*, en rekomposition av hardcoregruppen Refused sista skiva *The Shape of Punk to Come*, specialbeställd för NorrlandsOperans symfoniorkester. Festivalen pågick mellan den 7- 10 maj.

Rachmaninovs tredje pianokonsert gjorde ett mellanspel innan nästa festivalarrangemang gick av stapeln; *Kulturnatta*, då Anders Linds avslutade verk *Voices of Umeå* med titeln *Everybody Screaming* uruppfördes. Maj avslutades med en dansföreställning för barn, *Plupp*, som söker efter de försvunna solstänken.

Nästa festival blev *Festival Normal* som under tre dagar bjöd på ett program med bland andra Danskompaniet Spinn, Al-Harah Theatre, Candoco Dance Company, Duv Teatern och Ögonblicksteatern. Publiken bjöds på ypperlig teater; dans; film och konstutställning blandat med inspirerande workshops och tankeväckande seminarier. Mitten av juni besökte Göteborgs Symfoniker under Herbert Blomstedt NorrlandsOperan med konserten *Blomstedt, Beethoven & Stenhammar*. Innan sommarens intåg, invaderade symfoniorkestern, idrottare och en stor publik Nolia området med årstidskonsert 4 med namnet *Stadion Musik*. Idrottsliga uppvisningar blandat med strålande musik från orkestern gjorde det till en minnesvärd kväll utöver det vanliga.



Kulturhuvudstadsårets mest omskrivna, spektakulära och den största produktionen i NorrlandsOperans historia var Richard Strauss *Elektra* som uppfördes på I 20 området på världens största operascen. Spelplatsen var gamla exercisplanen på I 20 och var 200 meter djup och 40 meter bred. Fem fullsatta operaföreställningen med totalt 10.848 i publik genomfördes mellan den 14 augusti och den 23 augusti. Här kunde publiken skåda en fantastisk föreställning med lyftkranar, mekaniska jättar och med sångare stående i jättarnas bröstorgar och "blod" som forsade ut från containrar.

La Fura Dels Baus känd från invigningsceremonin av OS i Barcelona 1992 iscensatte området. Ruman Gamba var dirigent för NorrlandsOperans symfoniorkester och solister var bland annat Ingela Brimberg i rollen som Elektra och Susanna Levonen som Elektras syster Chrysothemis. Alla föreställningar uppskattades med stående ovationer av en publik med många förstagångsbesökare på en operaföreställning. Recensionerna i Umeå, men även i övriga Sverige och internationellt, var lysande.

Augusti månad avslutades med årstidskonsert 6, ett uruppförande av kompositören Graham Fitkin och som framfördes av symfoniorkestern.

Höstens program var omfattande med bl.a. 7 dansföreställningar där vi kan nämna urpremiär på verket *Waves* med koreograferna Fattoumi och Lamoureux och *Movements' Corner* med Ingrid Olterman. Två föreställningar, *Scarabé* och *Solo* i samarbete med Umeå Teaterföring gavs under oktober månad och vid slutet av året gästades vi av Skånes Dansteater med verket *AND* där Björn Säfsten och Philippe Blanchard stod för koreografin.

Umeå Jazzfestival, bjöd på allt från internationella och nationella storstjärnor till lokala och regionala talanger. Festivalen, som var den 46:e upplagan, blev återigen ett mycket uppskattat inslag med en publik i många olika åldrar.

Höstens stora operahändelse blev *Blanche & Marie* som bygger på en roman av PO Enqvist, med samma namn. Charlotta Larsson gestaltade rollen som Blanche och Susanna Levonen som Marie Curie. Musiken skrevs av Mats Larsson Gothe och libretto av Maria Sundqvist. Operan blev en stor succé med utsålda föreställningar och lysande recensioner i press och media.

Operan blev också nominerad till Svenska Teaterkritikers Förenings teaterpris 2014 samt som enda svenska verk nominerad till det prestigefyllda operapriset, International Opera Awards, i kategorin World Premieres.

Hösten bjöd vidare på 8 konserter, Shelley tolkar Beethoven, Ziggazing och Cataplufs musikaliska resa, för barn 1-9 år, Egerbladh & Gustafsson, för att nämna några. Konsertåret avslutades med ett hejdundrande avslutningsprogram som NorrlandsOperans chefsdirigent Rumon Gamba komponerat, *Musikalisk magi*.

Vita Kubens utställningsprogram under hösten omfattade 5 utställningar och installationer, *Monogram*, *If all you told was turned to gold*, *Brewing Harmony*, *Survival Kit* och *One Water*.

Utöver ovanstående föreställningar har NorrlandsOperan arbetat med projektet *River Stories*, som turnerat i länet med sammanlagt ett 40-tal delprojekt med föreställningar som har sin utgångspunkt i älvarna och dess betydelse för utvecklingen av Västerbotten och dess kultur. Målet är också att bland annat öka både det regionala engagemanget och lokala aktörers aktiviteter och samverkan. *River Stories* är även tänkt att skapa och stärka arrangörer av kulturevenemang i Västerbotten.



NorrlandsOperans regionala uppdrag innebär att en del av våra produktioner turnerar i och utanför länet. Vi samarbetar också med lokala arrangörer vilket resulterar i föreställningar och projekt på olika platser i länet, inte minst sådana som riktar sig till barn och unga. Några av de platser vi besökt under året, med totalt 403 föreställningar (205) är bland annat Skellefteå, Vilhelmina, Lycksele, Nordmaling, Storuman, Vännäsby, Vindelns, Burträsk, Kalvträsk, Åbyn, Täfteå, Norsjö, Åsele, Boliden, Robertfors, Dorotea, Sorsele, Sundsvall, Östersund, Luleå, Bjurholm, Malå och Tärnaby.

En viktig del av vår verksamhet är också att fortsätta utveckla internationella samarbeten och samverka med andra institutioner regionalt, nationellt och internationellt. Verksamheten kommer att fortsätta rikta sig till alla åldersgrupper och möten med olika kulturer.

En stor andel av våra föreställningar har riktat sig till barn och unga, se under rubriken Måluppfyllelse.

JÄMSTÄLLDHET, MÅNGFALD OCH TILLGÄNGLIGHET

NorrlandsOperan fortsätter att jobba utefter den mångfaldspolicy med handlingsplan som beslutats om. Några av de punkter som ledningen kommer att jobba för är bland annat lönesättning med fokus på jämställdhet, mångfalds- och jämställdhetschecklista för programläggning och produktion, förlägga aktiviteter på nya platser där underrepresenterade målgrupper finns. Handlingsplanen följs upp årligen av en särskild tillsatt mångfaldsgrupp.

Mångfaldsplanen har också kompletterats med en tillgänglighetsplan som tar upp frågor och åtgärder som rör tillgänglighet, mottagande och bemötande av människor med olika behov och bakgrund.

Ledningsgruppen har också i uppdrag att inom två års sikt utjämna könsobalansen när det gäller produktionsanställd konstnärlig personal. Två gånger om året skall en utvärdering ske hur repertoaren kommuniceras ur ett jämställdhets- mångfalds- och genusperspektiv. Jämställdhetsplanen upptar bland annat kartläggning av jämställdhetsfrågor samt en mer precis målformulering.

Av årets totalt antal anställda var 49,8% kvinnor och 50,2% män.

Ledningen för bolaget har det yttersta ansvaret i jämställdhets, mångfalds och tillgänglighetsfrågor. Nulägesanalys och utvärdering skall ske två gånger om året.

En planerad skydds rond genomförs årligen. Där genomgås bland annat kvinnors arbetsmiljö för att därigenom underlätta och ge möjlighet till arbete inom tunga arbeten främst inom scenteknik.



MÅLUPPFYLLELSE

NorrlandsOperans uppdrag från Regionförbundet Västerbottens län omfattar två delar, dels regionalt musikuppdrag där NorrlandsOperan ska stödja och utveckla hela länets musikliv och dels att NorrlandsOperan ska arbeta för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella opera/musiken/dansen och scenkonsten i regionen.

Följande indikatorer gäller för musikuppdraget 2014 (föregående års siffror inom parantes år 2013,2012, 2011, 2010 och 2009):

- Antal pedagogiska insatser 223 (21,34,33,33,31) varav River Stories 148, antal deltagande barn och ungdomar 13256 (1420,1910,1750,2172,1690) varav River Stories 7444
- Antal aktörer i det fria kulturlivet med vilka samarbete genomförts 394 (69,46,29,15,46) varav River Stories 141
- Antal utbildningsinsatser 68 (14,6,30,25,6), antal utvecklingsprojekt 24, (26,30,5,3,4) varav River Stories 9 samt antal insatser med konsultativt stöd 32, (40,30,3,2,11) varav River Stories 16
- Antal gemensamma aktiviteter med länets kulturkonsulenter 16 (12,3,3,2,5)
- Antal kommuner med vilka samverkan skett, vid flera tillfällen 210 (37,21,17,14, 14,) varav River Stories 167
- Antal aktörer med vilka samverkan skett 163 (45,40,18,18,18) varav River Stories 97
- Antal erbjudanden till kommuner 76 (71,28,28,11,8)

Följande indikatorer gäller för operan/musiken/dansen och scenkonsten 2014 (föregående siffror inom parantes år 2013,2012, 2011,2010 och 2009)

- Antal produktioner 236 (101,93,96,79,111)
- Antal föreställningar på turné/bussningar 403 (205,201,195,80,42)
- Antal insatser för att nå nya publikgrupper 45 (80,85,57,38,34)
- Ökat medskapande/besök från identifierat underrepresenterade målgrupper 62 (54,34,44,25,19)
- Antal organisationer/institutioner med vilket samverkan har skett 245 (176,151,91,95,88)
- Antal evenemang som speglar kulturell mångfald 280 (80,58,40,66,36)
- Andel representation kvinnor 54% (54%,55%,50%,50%, 45%) och män 46% (46%,45%,50%,50%, 55%)
- Antal föreställningar/aktiviteter riktade till barn och unga 332 (409,352,374,308,377)
- Andel offentlig finansiering, exklusive projekt ca 85% (85%,85%,85%,87%,87,3%)
- Andel övrig finansiering ca 15% (15%,15%,15%,13%,12,7%)

VÄSENTLIGA HÄNDELSER

Regeringen har äntligen gett ett tydligt besked i den omtalade pensionsfrågan. Beskedet innebär att den nuvarande pensionsförordningen avvecklas fr.o.m. 1 januari 2015 samt att scenkonsten har fått konkreta kostnadsramar för branschens framtida tjänstepensionsavtal. Beslutet innebär vidare att det nya kollektivavtalade systemet ska kosta 180 Mkr jämfört med dagens kostnadsram på 300 Mkr. Enligt regeringen ska scenkonstbranschen i framtiden ha ett tjänstepensionsavtal i linje med arbetsmarknaden i övrigt. Det bedömer regeringen ska kosta 150 Mkr. De nuvarande lägre pensionsåldrarna för konstnärliga grupper ska enligt regeringens besked avskaffas från årsskiftet med en femårig avvecklingsperiod. Av resterande

dad

150 Mkr får parterna behålla 30 Mkr som ska användas till ett omställningsavtal för att säkerställa en hög konstnärlig kvalitet. Regeringen har inte gett några direktiv om vad omställningsavtalet ska innehålla utan har överlåtit detta helt till arbetsmarknadens parter.

Arbetsgivarorganisationen, Svensk Scenkonst roll är att bevaka och belysa vilka konsekvenser avvecklingen får för branschens anställda, och att tillsammans med motparter ta ansvar för att skapa ett framtida system för tjänstepension och omställning som är långsiktigt ekonomiskt hållbart och som uppfyller branschens behov. Svensk Scenkonst har därför tillsatt en pensionsdelegation med representanter för arbetsgivarna där bolaget också finns representerad.

Under året har Skatteverket aviserat om förändring av schablonavdrag vid beräkning av underlag för arbetsgivaravgifter i samband med kostnadsavdrag för musiker och sångare, det gäller hela scenkonstbranschen. Om förslaget genomförs innebär det en ökad kostnad för NorrlandsOperan år 2016 med ca 1,3 Mkr.

MILJÖARBETE

Fr.o.m. 2012 klimatkompenserar NorrlandsOperan sina flygresor. Kompensationen räknas fram utifrån de totala koldioxidutsläppen från våra flygresor. Bolaget har avsatt pengar, som motsvarar kompensationen, till en intern miljöfond för klimatförbättrande projekt och åtgärder. Fondens medel har under året använts till inlöp av energisnåla ledlampor till scenteknik.

OMSÄTTNING OCH RESULTAT

Bolagets intäkter under räkenskapsåret uppgår till 148,1 Mkr (112,6 Mkr) Bolagets resultat före skatt uppgår till 0,3 Mkr (0,1 Mkr). Någon större budgetavvikelse är inte att notera. Omsättningsökningen beror främst på betydligt fler produktioner och föreställningar under Kulturhuvudstadsåret jämfört med normalår.

INVESTERINGAR

Totalt har under året investerats 1,1 Mkr (0,9 Mkr) i inventarier.

FINANSIERING OCH LIKVIDITET

Bolaget har tillsammans med Umeå kommun ett koncernkonto. Bolagets betalningsberedskap har under året varit god. En privat givare har under år 2014 lämnat en gåva på 4 Mkr till NorrlandsOperan.

Årets investeringar har finansierats med egna medel. Bolaget har ingen upplåning per 2014-12-31.

FRAMTIDA UTVECKLING

På grund av att ägarna inte tillskjutit medel för den till- och ombyggnad som planerats har den inte kunnat påbörjas. Styrelsen har därför den 21 mars 2012 till ägarna överlämnat förslag på endast arbetsmiljöförbättrande åtgärder. Trots upprepade påstötningar i frågan har ingen lösning presenterats för bolaget. Det är bolagets förhoppning att ägarna arbetar aktivt på att frågan kan få en lösning under 2015.

Bolaget vill understryka att nuvarande grundfinansiering för basverksamheten inte täcker kostnadsökningar för centrala löneavtal samt övriga indexerade kostnadsökningar. Detta innebär att lönekostnadsökningen ca 1,5-1,8 Mkr, är högre än uppräknningen av anslagen.

För år 2015 är de aviserade uppräkningsarna av anslag från ägarna ca 1,6% och ingen uppräknings av de statliga anslagen. Fortsätter trenden står bolaget inför betydande nedskärningar av både produktioner och verksamhet under år 2016.

NorrlandsOperan har påbörjat en unik plattform för kultursponsring. Plattformen ska lägga grund för ökad extern finansiering samtidigt som man skapar viktiga värden som ska göra besökarnas upplevelser av NorrlandsOperan ännu bättre.

För åren 2013-2015 har extra insats från ägarna skapat förutsättningar för en budget i balans.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämman förfogande står

Ansamlad förlust	- 467.195:79	kronor
Årets resultat	346.178:89	kronor
Summa	- 121.016:90	kronor

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att årets resultat tillsammans med ansamlad förlust överföres i ny räkning.



Belopp i kkr

RESULTATRÄKNINGAR	Not	2014	2013
	1		
Rörelsens intäkter m m			
Nettoomsättning	2	144.992	110.655
Övriga intäkter	3	3.075	1.905
Summa intäkter m m		148.067	112.560
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		- 24.282	- 10.855
Övriga externa kostnader	4,5	- 33.538	- 26.513
Personalkostnader	6	- 89.194	- 74.340
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7	- <u>1.142</u>	- <u>1.067</u>
Summa rörelsens kostnader		- 148.156	- 112.775
Rörelseresultat		- 89	- 215
Finansiella intäkter och kostnader			
Ränteintäkter		141	325
Räntekostnader och liknande resultatposter		- <u>26</u>	- <u>7</u>
Summa finansiella intäkter och kostnader		115	318
Resultat efter finansiella poster		26	103
Resultat före skatt		26	103
Skatt på årets resultat	8	320	- 84
Årets resultat		346	19

Belopp i kkr

BALANSRÄKNINGAR

Not 2014-12-31 2013-12-31

Tillgångar**Anläggningstillgångar**Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	7	<u>2.715</u>	<u>2.769</u>
		2.715	2.769

Finansiella anläggningstillgångar

Andelar i dotterföretag, Botnia Musik AB	9	100	100
Uppskjuten skattefordran	8	<u>320</u>	<u>0</u>
		420	100

Summa anläggningstillgångar		<u>3.135</u>	<u>2.869</u>
------------------------------------	--	--------------	--------------

OmsättningstillgångarVarulager m m

Förnödenheter		90	183
---------------	--	----	-----

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		2.044	1.359
Skattefordran		1.805	1.721
Övriga fordringar		3.983	2.460
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	<u>7.317</u>	<u>2.774</u>
		15.149	8.314

Kortfristiga placeringar

Övriga kortfristiga placeringar		0	6.000
---------------------------------	--	---	-------

<u>Kassa och bank (limit 2.500 kkr)</u>		351	6.707
---	--	-----	-------

Summa omsättningstillgångar		<u>15.590</u>	<u>20.574</u>
------------------------------------	--	---------------	---------------

Summa tillgångar		<u>18.725</u>	<u>23.443</u>
-------------------------	--	---------------	---------------

Belopp i kkr

BALANSRÄKNINGAR	Not	2014-12-31	2013-12-31
------------------------	-----	-------------------	-------------------

Eget kapital och skulder**Eget kapital**Bundet eget kapital

Aktiekapital 4.400 aktier

11

4.400

4.400

Ansamlad förlust

Balanserad förlust

Årets resultat

- 467

- 486

34619

- 121

- 467

Summa eget kapital4.2793.933**Kortfristiga skulder**

Förskott från kunder

110

102

Leverantörsskulder

2.734

2.794

Övriga kortfristiga skulder

2.625

1.230

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

12

8.97715.384**Summa kortfristiga skulder**14.44619.510**Summa eget kapital och skulder**18.72523.443

Ställda säkerheter

Inga

Inga

Ansvarsförbindelser

Inga

Inga

Kassaflödesanalys	2014-12-31	2013-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	26	103
Justering för poster som inte ingår i kassaflöde (Avskrivningar, reavinster)	1.142	1.067
Skatt hänförlig till årets resultat	- 560	1
Uppskjuten skatt	880	- 85
Kassaflöde före förändring av rörelsekapital och investeringar	1.488	1.086
Ökning/minskning av lager	93	116
Ökning/minskning av fordringar	- 6.839	- 1.781
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	- 5.060	7.779
Kassaflöde från den löpande verksamheten	- 10.318	7.200
Investeringsverksamheten		
Investeringar i anläggningstillgångar	- 1.088	- 892
Kassaflöde från investeringsverksamheten	- 1.088	- 892
Finansieringsverksamhet		
Ökning långfristiga fordringar	- 320	-
Kassaflöde från finansieringsverksamhet	- 320	-
Årets kassaflöde		
Likvida medel vid årets ingång	12.077	5.769
Förändring likvida medel	- 11.726	6.308
Likvida medel vid periodens utgång	351	12.077

Under året betald ränta 20 kkr

Likvida medel per 2014-12-31 består av:

Bank 312 kkr

Kassa 39 kkr

Belopp i kkr (om inte annat anges)

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt uttalanden och allmänna råd från Bokföringsnämnden. NorrlandsOperan tillämpar från och med år 2014 redovisningsregelverket K3. När allmänna råd saknas har vägledning hämtats från Redovisningsrådets rekommendationer och i tillämpliga fall från uttalanden av FAR SRS. När så är fallet anges detta i särskild ordning nedan.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp, som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Varulager

Varulagret värderas, med tillämpning av först-in först-ut principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet på balansdagen.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden. 5 års avskrivningstid tillämpas för inventarier.

Leasing

Leasingavtalen redovisas som operationell leasing, det innebär att leasingföretaget eller uthyraren har ansvar för tillgången. Leasingavgiften och hyran fördelas linjärt över perioden. Inventarier som avses är främst hyra av bostadslägenheter, hyra av verksamhetslokaler, kopieringsmaskiner och fordon.

Skatt

Skatt på årets resultat består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner och händelser

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock särredovisas inte uppskjuten skatt hänförlig till obeskattade reserver eftersom obeskattade reserver redovisas som en egen post i balansräkningen. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjlighet att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen och har ännu inte nuvärdesberäknats.

Uppskjuten skattefordran har värderats till högst det belopp som sannolikt kommer att återvinnas baserat på innevarande och framtida skattepliktiga resultat. Värderingen omprövas varje balansdag.

Flerårsjämförelse

		2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
Intäkter	Mkr	148,1	112,6	108,0	107,0	108,8	103,0	93,4
Resultat efter finansiella poster	Mkr	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Balansomslutning	Mkr	18,7	23,4	15,6	13,5	15,8	15,1	14,9
Soliditet	%	22,9	16,8	25,0	28,9	24,5	25,6	25,8
Avkastning på eget kapital	%	0,6	2,6	3,6	3,4	3,5	2,6	2,9
Avkastning på totalt kapital	%	0,3	0,5	1,8	1,7	2,7	0,9	0,8
Medelantal anställda	st	141,5	128	130	126	129	129	115,5
Antal tillsvidareanställda	st	100	101	98	97	91	91	91
Spelintäctsgrad	%	8,0	5,1	5,4	4,6	6,6	3,8	3,8
Totalt antal föreställningar	st	674	611	552	571	546	545	381
- varav utanför Umeå	st	403	205	201	208	235	175	133
Totalt antal besök *	st	92936	82794	78005	74962	78476	57986	61938
- varav i huset *	st	44653	44973	38246	31089	34790	32570	32293

Besöksantalet varierar mellan åren beroende på föreställningarnas art och/eller antal föreställningar. Orkesterns spelningar vid Kinabesök 08/09 för ca 18.000 personer och Botnia Banans invigning 2010 för ca 5.000 personer är inte medräknad i statistiken. Riksteaterns turné med La Bohème under 2013 med ca 5000 besökare är inte medräknad i statistiken. Gästspel, kringaktiviteter är inte medräknad i statistiken, varierar mellan 10.000 och 30.000 besök per år. Under Kulturhuvudstadsåret 2014 har NorrlandsOperan genomfört ett större antal evenemang utöver den normala verksamheten vilket i sin tur har påverkat statistiken.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital

Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

Spelintäctsgrad

Andel i procent av de totala intäkterna som utgör spelintäkter

Not 2	Nettoomsättning	2014	2013
	Statsanslag	46.301	45.392
	Övriga statsbidrag	9.378	6.087
	Region Västerbotten, bidrag *	15.845	19.605
	Övriga bidrag, Region Västerbotten	4.574	3.987
	Umeå kommun, drifts- och hyresbidrag	24.414	24.151
	Övriga bidrag, Umeå kommun	24.385	4.840
	Biljettintäkter	11.835	5.708
	Sponsorintäkter och gåvor	5.233	0
	Övrigt	<u>3.027</u>	<u>885</u>
	Summa	144.992	110.655

* av bidragen på 19.245 kkr. är 3.400 kkr. periodiserat till år 2015.

Not 3 **Övriga intäkter**

	Hyresintäkter	884	550
	Lönebidrag	402	559
	Övriga intäkter	<u>1.789</u>	<u>796</u>
	Summa	3.075	1.905

Not 4 **Arvode och kostnadsersättning till revisorer**

	KPMG revisionsuppdrag	74	53
	Lekmannarevisor	<u>7</u>	<u>15</u>
		81	68

Not 5 **Operationella leasingavtal**

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal fördelas enligt följande:

Förfaller till betalning inom ett år 13.698

Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år 52.307

Förfaller till betalning senare än 5 år 91.229

Årets leasingkostnad uppgår till 15.663

Not 6	Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala avgifter	2014	2013
	Kvinnor	68,5	62,0
	Män	<u>73,0</u>	<u>66,0</u>
	Totalt för moderbolaget	141,5	128,0

Antalet visstids- och tillsvidareanställda var under året 767 personer varav 49,8% kvinnor och 50,2% män

Av ledningsgruppens 7 personer är 2 kvinnor
Av styrelsens 9 ordinarie ledamöter är 5 kvinnor

Löner och ersättningar uppgår till		
Styrelsen, verkställande direktören och vice verkställande direktören	1.633	1.575
Övriga anställda	<u>54.656</u>	<u>47.188</u>
Totala löner och ersättningar	56.289	48.763

Sociala avgifter enligt lag och avtal	15.129	13.752
Pensionskostnader, övriga anställda	5.057	4.976
Pensionskostnader, styrelse, verkställande direktören och vice verkställande direktören	- 631	- 421
Uppdragsersättningar	9.389	5.454

Redovisning av sjukfrånvaro

Total sjukfrånvaro	2.96%	1.76%
Sjukfrånvaro för kvinnor	4.22%	2.61%
Sjukfrånvaro för män	1.78%	0.96%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år och yngre	1.35%	0.77%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30 – 49 år	1.85%	1.46%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år och äldre	5.05%	2.45%
Andelen av total sjukfrånvaro som har varat i 60 dagar eller mer	39.09%	28.92%

Avtal för högre befattningshavare

För verkställande direktören gäller en ömsesidig uppsägningstid om 6 månader samt rätt till avgångsvederlag vid uppsägning från bolagets sida med 6 månadslöner utöver uppsägningstiden.

För vice verkställande direktören finns avtal om förlängd uppsägningstid. Vid uppsägning från företagets sida är uppsägningstiden 12 månader.

2/10

Not 7 Inventarier	2014	2013
Ingående anskaffningsvärden	12.025	11.134
Årets inköp	<u>1.088</u>	<u>891</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	13.113	12.025
Ingående avskrivningar	- 9.256	- 8.189
Årets avskrivningar	<u>- 1.142</u>	<u>- 1.067</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	10.398	- 9.256
Utgående restvärde enligt plan	2.715	2.769

Not 8 Skatt på årets resultat

Följande ingår i skatt på årets resultat:

Skatt hänförlig till årets resultat	- 560	- 5
Uppskjuten skatt	<u>880</u>	<u>1</u>
Redovisad skatt	320	-84
Redovisat resultat före skatt	26	103
Skatt enligt gällande skattesats	6	23
Skatteeffekt av:		
Ej uppbokad skattefordran	438	0
Ej avdragsgilla kostnader/	116	62
Ej skattepliktiga intäkter	<u>-880</u>	<u>-1</u>
Redovisad skatt	-320	84

Not 9 Andelar i dotterföretag

	Org.nr	säte		
Botnia Musik AB	556573-3127	Umeå		
Kapitalandel	Röstandel	Antal aktier	Eget kapital	
100%	100%	1.000	91 kkr	
				100
				100

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Förutbetalda hyreskostnader	1.254	1.247
Förutbetalda försäkringspremier	228	173
Upplupna bidragsintäkter	4.362	660
Förutbetalda semesterlöner	398	413
Övriga poster	<u>1.075</u>	<u>281</u>
Summa	7.317	2.774

Not 11	Eget kapital	2014	2013
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital			
In- och utgående värde		<u>4.400</u>	<u>4.400</u>
Summa bundet eget kapital		4.400	4.400
<i>Ansamlad förlust</i>			
Balanserad förlust		- 467	- 486
Årets resultat		<u>346</u>	<u>19</u>
Summa ansamlad förlust		- 121	- 467
Summa eget kapital		4.279	3.933

Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Upplupna personalkostnader		5.065	4.283
Förutbetalda bidragsintäkter		3.400	9.932
Förutbetalda hyresintäkter		60	60
Övriga poster		<u>452</u>	<u>1.109</u>
Summa		8.977	15.384

Not 13 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern där NorrlandsOperan AB är dotterbolag är Regionförbundet Västerbottens län org.nr. 222000-2436 och där upprättas koncernredovisning.

Umeå 2015-02-19


Georg Andersson


Peter Burström


Eva Andersson


Ulf Degerman


Margareta Ekesryd


Per-Martin Jonasson


Solvig Jonsson


Lars Weinehall


Kjerstin Widman


Kjell Englund
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits 2015-03-02

KPMG AB


Birgitta Gustafsson
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till årsstämman i NorrlandsOperan AB, org. nr 556529-6190

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för NorrlandsOperan AB för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen, och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionsssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av NorrlandsOperan ABs finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för NorrlandsOperan AB för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

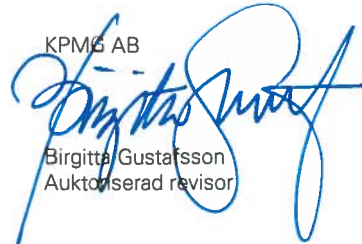
Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Skellefteå den

KPMG AB



Birgitta Gustafsson
Auktoriserad revisor