

Vita Kuben

30 nov–11 jan
Brigitta
Bödenauer

Stranded

Curated by Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka

No

Brigitta Bödenauer Stranded

Stranded är en rumslig, kinetisk installation som består av en ljudkomposition som baserats på låga ljudfrekvenser som ligger bortom människans förmåga att höra. Detta tysta lager kan dock upplevas visuellt genom att vibrerande strängar fastsatta i högtalarnas membran lyses upp av ultraviolett ljus. I det mörka rummet upplevs strängarna som en rörlig skulptur. Som ett tredimensionellt lysande landskap i ett mörkt rum, hela tiden skiftande mellan materia och icke-materia rör sig strängarna som laserstrålar eller datagenererad konst. Installationens tystnad ger en ingång till det ohörbara, som ett isberg vars form döljs under vatten. Att det som vi inte kan höra har en stor form.

Brigitta Bödenauer (f. 1972) utbildad vid Theater, Film and Media Studies i Universitetet i Wien. Hon har även varit aktiv inom den experimentella musikscenen och som DJ sedan tidigt 90-tal liksom hennes konst hela tiden inspirerats och legat nära musik. Brigitta Bödenauer bor och verkar i Wien.

Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka (b. 1968) är en frilansande kurator och projektledare men sedan 1994 arbetar hon i WRO's kuratoriella team.

WRO Center for Media Art Foundation är ett NGO med inriktning på samtida konst, media och kommunikation. Sedan 1989 genomför de WRO Media Art Biennale, ett stort forum även internationellt för konst i denna genre.

Stranded is a kinetic installation based on a sound composition for frequencies below the human perception. Its silent layer can be therefore perceived only visually, as vibrating strings stretched from the loudspeaker's membrane across the room and illuminated with ultraviolet light. In the dark space, the installation emerges as an ephemeral moving sculpture. Like a three-dimensional luminous landscape, shifting between immateriality and materiality the strings vibrate in a glowing play of wave forms which are reminiscent of both laser beams and of generative computer art. The silence of the installation, provides a metaphorical insight into the unhearable, that resembles an iceberg's mass submerged under water. That which is not heard is a voluminous body... sensed.

Brigitta Bödenauer (b. 1972) has graduated in Theater, Film and Media Studies from the University of Vienna. She has been active as DJ in Vienna's noise and experimental scene since the early 1990s. Her visual work has been always inspired by and strongly connected to music. Brigitta Bödenauer lives and works in Vienna.

Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka (b. 1968) is a media art curator and manager of cultural events. In 1994 she joined the WRO team, the organizers of Poland's first media art festivals.

WRO Center for Media Art Foundation is Poland's leading public benefit NGO dedicated to contemporary art, media and communication. Since 1989 WRO is the organizer of the WRO Media Art Biennale, a major forum for media art in Poland, and one of the key international events in this field.

Program hösten 2018

Rum för performance
7-9 sep

Gerd Aurell
8 sep-6 okt
performance
8 sep kl 18-22.

Michelle & Uri Kranot
12 okt-24 nov

MADE
23-24 nov

Brigitta Bödenauer
30 nov-11 jan

Våren 2019 inleds med
Laura Heuberger
18 januari - 1 mars

Öppet mån-fre 11.30 - 17.00
samt i samband med föreställningar

Mer info om Vita Kuben hittar du på
www.norrlandsoperan.se