

När du i din nyfikenhet snubblar över det extraordinära och överraskande, har du kanske haft turen att hitta ett litet fragment av Förundran. Idag ser nog de flesta Förundran som en utrotningshotad art, hänvisad till garderober där snö, granar och lejon frodas. Men, som förväntat, är Förundran en ganska listig varelse som har utvecklats och överlevt även i vår tid, i kölvattnet av Darwin, Einstein och Hawkins.

Dessa vetenskapens profeter har med all rätt förmedlat sin egen känsla av Förundran, trots knorrandet från de religioner som trots sig dominera marknaden. Men oavsett deras uppenbara olikhet, är kanske vetenskap och religion inte är så skilda i sin förmåga att förmedla en känsla av vördnad inför universum. Åtminstone, om vi skall tro på den amerikanska författaren Erik Davis, vilken menar att esoteriska och religiösa impulser faktiskt alltid har genomsyrat (och ibland inspirerat), bl.a. vår vision av teknik och vetenskap.

Förundran saknar rädsla. Istället är den fylld till kanten med en känsla av glädje, samt tacksamhet för att bli introducerad till, måhända bara för en kort stund, det som ligger utanför gränsen för det tänkbara. Under våren 2018 kommer tre skapare - Laura Heuberger Mancini, DSTART och Agnes Meyer-Brandis - presentera sina egna försök att kika över de etablerade gränserna. Var för sig konfronterar de till synes omöjliga odds och förmedlar en känsla av Förundran, till och med optimism inför vad som kan uppnås. Utrustad med, men inte bundna av, vetenskapens verktyg, blir konstnärerna en metafor för barnen som går igenom garderoben, ivriga för en glimt av enskild gatlamppa, på vakt i mitten av en snötäckt skog.

Att tillåta existensen av Förundran är också att ha modet att existera utanför det ortodoxa tvivlet och kritikens bekväma zon, en plats där det är möjliga ses som en meningslös strävan och barnet förvandlas till ännu en cyniker. Dock bör naivitet och blind tro inte dominera. Att ifrågasätta hur saker ligger till, oavsett vad vi tycker, är en viktig mänsklig egenskap för att garantera vår framtida överlevnad. Men står det för själv och dominerar diskursen, utan någon som helst känsla av Förundran, är det ett ganska slött blad som hindrar både nyfikenhet och intellektuell strävan.

De tre utställningarna använder sig snarare av mottot; *Solve et coagula*, ett talesätt från medeltidens alkemister, vilket betyder "lös upp och koagulera". Genom sina utställningar ifrågasätter skaparna etablerade koncept och bygger upp förväntan, innan dörren till garderoben slängs upp! Restriktionerna av den ortodoxa hegemonin har upplösts och kombinerats till nya konstruktiva perspektiv, när de delar sin egen känsla av Förundran.

**Carl-Erik Engqvist**