



John Sax - bas

Basen John Sax har studerat vid Operahögskolan i Stockholm för Professor Kerstin Meyer, Hovsångare Karl-Magnus Fredriksson och vid Mozartakademien i Prag. John Sax gjorde sin debut i rollen som **Melibéo** i Haydns *La fedeltà premiata* vid Drottningholms Slottsteater. Han har varit verksam som solist vid Göteborgsoperan, Kungliga Operan, Den Norske Opera, Värmlandsoperan, Norrlandsoperan, Folkoperan, Läckö Slottsopera, Operan i Bonn, Wiener Kammer Oper bland många flera.

De senaste åren har John Sax gått över till basfacket och framträtt vid Göteborgsoperan i roller som **Bosun** i *Billy Budd*, **Angelotti** i *Tosca* och **Truffaldin** i *Ariadne på Naxos*, som **Colline** i *La Bohème* vid Operan i Kristiansund och **Don Basolio** i *Barberaren* i Sevilla med Jönköpings sinfoniotta. Bland roller som tidigare baryton märks bl a; **Schaunard** och **Marcello** i *La Bohème*, **Dr Falke** i *Läderlappen*, **Eugen Onegin**, **Macrobio** i Rossinis *La Pietra del Paragone*, **Mr Gedge** i *Albert Herring*, **Morales** och **Dancairo** i *Carmen*, **Jim O'Connor** i *Glasmeneriet* (Antonio Bibalo), **Erik** i Daniel Börtzs Svall **Fångvaktaren**, **Smirnov** i *Waltons Björnen* mfl.

John Sax är en eftertraktad konsertsångare och på repertoaren står bl a Mozarts Requiem, Verdis Requiem, Bachs Johannespassionen och Händels Messias. John har som romanssångare framträtt med pianisterna Craig Rutenberg, Elisabeth Boström och Viktor Åslund i såväl Sverige som utomlands. Hans vida repertoar innehåller flera av de stora sångcyklerna såsom Schuberts *Winterreise*, Schumanns *Dichterliebe*, Mahlers *Kindertotenlieder* m fl.

På skiva har John spelat in Schuberts *Winterreise* som bl a varit veckans cd i SR P2. Han har tilldelats en ansenlig mängd priser och stipendier bl a av Kungliga Musikaliska Akademien, Konstnärsnämnden och Anders Walls Stiftelser.