Beethovens Fyra

2 sep & 3 sep • Dirigent: Daniela Musca

Clara Schumann och Johannes Brahms träffades första gången 1853, då Johannes kom hem till paret Schumann för att spela upp sin pianomusik. Efter besöket skrev Clara i sin dagbok att det var som om Johannes var sänd till dem direkt från Gud. Johannes blev snart en kär vän till Clara och hennes make Robert, och ett stort stöd för Clara när Robert först hospitaliserades på grund av sin psykiska ohälsa, och sedan dog 1856 och lämnade Clara ensam att försörja de åtta barnen. En situation som skulle vara en enorm utmaning för en frilansande musiker idag, för att inte tala om hur det måste ha varit 1856 – särskilt då den ensamstående föräldern var kvinna.

Clara och Johannes brevväxlade flitigt genom åren. Han hade den största respekt för den 14 år äldre konsertpianisten och kompositören Clara, och hennes åsikter var oerhört värdefulla för honom. Mot slutet av sitt liv ville Clara att alla hennes brev skulle brännas, men lyckligtvis blev det inte gjort. Den svenske tonsättaren Albert Schnelzers stycke *Burn my letters* från 2019 är en hyllning till Clara och baserat på brevväxlingen mellan henne och Johannes. I verket gestaltas Clara av en fri, vild flöjt och Johannes av en mer kontrollerad och försiktig fagott, och som lyssnare får vi följa med i deras dialog.

Schnelzers musik har beskrivits som både energifylld och lyrisk, framåtsträvande och ömtålig, tillgänglig och personlig. Hans verk har spelats av bland andra BBC Symphony Orchestra, Los Angeles Chamber Orchestra och Kungliga Filharmonikerna, och han har samarbetat med dirigenter som Thomas Dausgaard, Kirill Karabits och Jaime Martin.

År 1806 är Beethoven utan tvekan den största musikaliska stjärnan i Wien. Kreativiteten flödar det här året och han skriver *den fjärde pianokonserten*, *de tre Rasumowsky-kvartetterna, violinkonserten* samt *den fjärde symfonin*. Beethovens förmåga till nytänkande var enastående. Varje symfoni skiljer sig från föregångaren i karaktär, men den omständigheten har kanske legat *Symfoni nr 4 i* fatet. Omgiven av den väldiga *Eroican* och *Ödessymfonin* har den ibland avfärdats som lättviktig, men det räcker med att höra den trevande inledningen av första satsen för att inse att det är stor musik. Som helhet är symfonin ljus; den gemytliga första satsen följs av en skir långsam sats och ett snabbt scherzo, för att avslutas med en virvlande virtuos final. Vid premiären mottogs *den fjärde symfonin*

väl av både press och publik, medan Beethovens konservative kollega Carl Maria von Weber avfärdade den med att den saknade både regler och idéer.

Den italienska dirigenten och pianisten Daniela Musca leder orkestern genom programmet. Hon har arbetat med bland andra Staatsorchester Wiesbaden, Brandenburger Symphoniker och på Staatstheater Wiesbaden. Som pianist har hon samarbetat med bland andra Dietrich Fischer-Dieskau. Förra säsongen debuterade hon i Skandinavien med symfoniorkestrarna i Göteborg och Malmö, och med Jönköping Sinfonietta.

Dirigent Daniela Musca Foto: Simon Pauly.

Norrlandsoperans symfoniorkester

Konsertmästare
Bartosz Cajler

Violin 1
Lucy Baker
Andreas Olsson
Kersti Wilhelmsson
Elin Eriksson
Clara Bjerhag
Per-Erik Andersson
Filip Gloria

Violin 2
Pontus Björk
Fredrik Syberg
Lars Warnstad
Håkan Svedell
Matias Malmqvist
Mikhail Zatin
Lina Samuelsson

Viola
Pär Lindqvist
Malgorzata Blazczyk
Jaan Ader
Åsa Hjelm
Karin Petersdotter Eriksson

Violoncell
Björn Risberg
Bekhbat Tsagaanchuluun
Kristina Tereschatov
Kerstin Isaksson
Karin Bjurman

Kontrabas
Jan-Emil Kuisma
Charlotte Petersson
Josefin Landmér

Flöjt
Annica de Val
Pepita del Rio

Oboe
Johannes Ögren
Martin von Bahr

Klarinett
Jonas Olsson Hakelind
Bengt Sandström

Fagott
Berthold Grosse
Maria Hellström

Valthorn
Orvar Johansson
Yerang Ko
Helene Sikdal
Anders Kjellberg

Trumpet
Malin Silbo-Ohlsson
Andreas Karlsson Walleng

Trombon
Peter Nygren
Daniel Hedin
Mathias Petersson

Tuba
Linus Mattsson

Pukor
Adam Dennis

Slagverk
Mats Lindström

Kvällens program:

A Schnelzer

Burn my letters – remembering Clara, 12min

L v Beethoven

Symfoni 4, 34 min

Vi påminner om att det av upphovsrättsliga skäl inte är tillåtet att fota eller filma under föreställningar och konserter.