



7 november i Konsertsalen



Dirigent: Patrik Ringborg

Solist: Emil Jonason, klarinett

Norrlandsoperans symfoniorkester

Program

W A Mozart

Klarinettkonsert, 25 min

W A Mozart

Symfoni 41 "Jupiter", 31 min

Konserten har ingen paus.

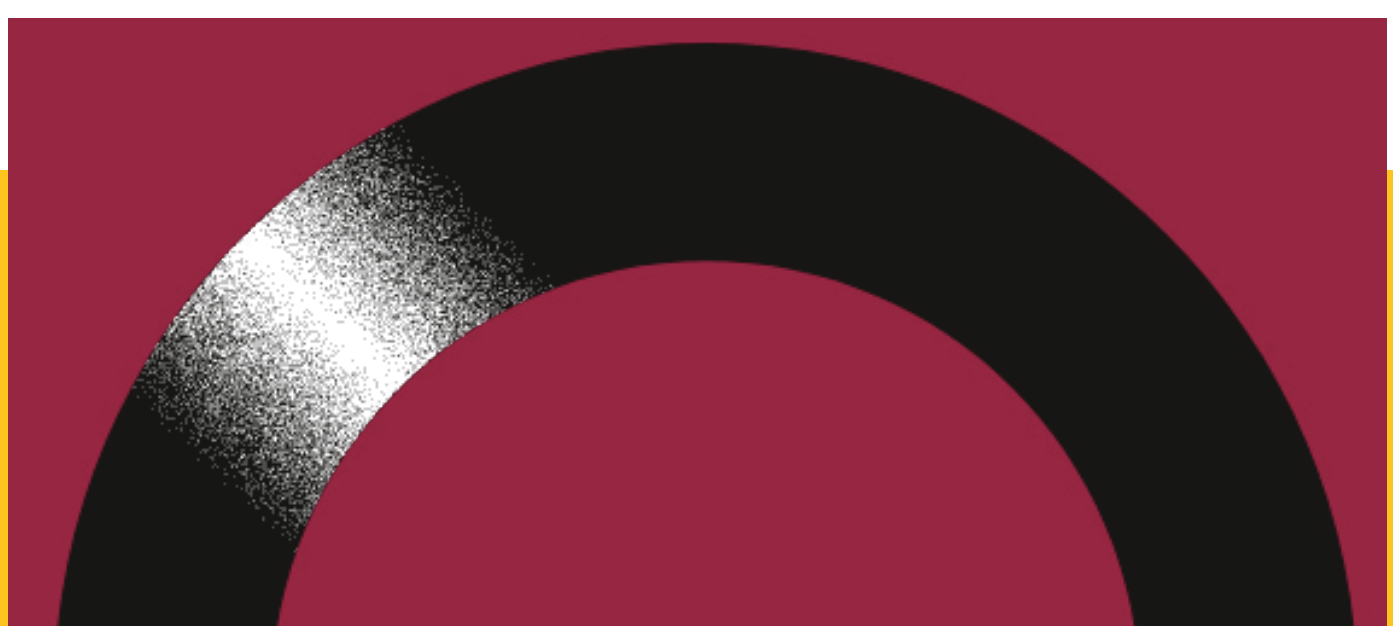
NO



”En magiker som använder sitt instrument på ett sätt långt utöver det vanliga”.

Den prisbelönte solisten Emil Jonason fick sitt genombrott när han framträdde på Nobels prisceremoni 2012. Han spelar regelbundet med orkestrar som Radiosymfonikerna, Düsseldorfer Symphoniker och Weimar Staatskapelle, och har konserterat på scener som Musikverein i Wien, Amsterdam Concertgebouw och Cité de la Musique i Paris. I pressen har Jonason beskrivits som en magiker som använder sitt instrument på ett sätt långt utöver det vanliga. Själv menar han att han rent av vuxit ihop med sin klarinett! Som för många andra började allt i den kommunala musikskolan:

– Jag började spela klarinett när jag var 10 år, helt enkelt på grund av att min mamma ringde kommunala musikskolan och frågade vilket instrument det var kortast kö på! Svaret blev klarinett, och på den vägen är det. Jag har sedan dess vuxit ihop med min klarinett! Började åt jazzhållet och i gymnasiet gick jag över till att spela klassiskt. Det jag gillar med mitt instrument är att jag fortfarande utforskar gränserna för vad jag kan göra med det, det är väldigt flexibelt, med en enorm nyans- och klangrikedom.



Jupiter – den sista, längsta och kanske viktigaste

Wolfgang Amadeus Mozarts längsta och sista symfoni, den 41: a kallades även för Jupitersymfonin. Idag anses den vara en av de absolut viktigaste symfonierna från den klassiska perioden i musikhistorien. Sommaren 1788 skrev Mozart tre symfonier i en hast. Denna blev klar i augusti. Michael Haydn var en stor inspirationskälla och Mozart studerade noga hans musik inför arbetet med symfonin.

Ett tema finns i musiken som består av fyra toner, ett gammalt motiv som kan härledas tillbaka till 1500-talet eller ännu tidigare och som Mozart använt flera gånger. En musikalisk kraftsamling som resulterat i en essens av tidens ideal.

Smeknamnet Jupiter kom till senare, troligen myntat av impresarion Johann Peter Salomon. Kanske för att symfonin var så omfattande, kanske för att de första ackorden i musiken ger associationer till guden Jupiter och hans åskblixtar. Det kan också vara en hint om att finalen påminner mycket tydligt om första satsen i en symfoni av kompositören Carl Ditters, en symfoni med titeln Der Sturz Phaëtons. Phaëton var de antika grekernas namn på den planet som romarna kallade Jupiter.



Patrik Ringborg

Konserten dirigeras av Patrik Ringborg, en av Sveriges internationellt mest efterfrågade dirigenter. Han har en operarepertoar som omfattar över 80 verk, har haft ledande positioner vid bland annat teatern i Freiburg, Aalto-teatern i Essen och GöteborgsOperan, och gästtat operahusen i Berlin, Wien, Köln och Oslo samt dirigerat samtliga större orkestrar i Sverige. Patrik Ringborg är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien.

”Mozart visste vad han gjorde”

Sprakande livfull är Mozarts klarinettkonsert trots att den skapades i hans livs slutskede. Eller – kanske just därför? I oktober 1791 var verket klart, två månader senare var kompositören död. Men musiken lever ännu och är lätt att tycka mycket om.

Emil Jonason, kvällens solist om sin relation till musiken

Mozart är en odödlig favorit hos mig! Antagligen det första eller andra stycket jag upptäckte när jag började spela klassiskt. Den är idiomatiskt perfekt för klarinetten: tekniskt utmanande utan att vara omöjlig, vackra melodier som passar klarinetterns klang och det finns alltid nya saker att upptäcka. Mozart visste vad han gjorde...

Jag har spelat Mozarts klarinettkonsert många gånger – men färre än jag velat! Jag var först inbjuden att spela Emmys konsert och sedan hörde jag att det önskades ytterligare musik för lördagen, varpå Patrik föreslog Mozart. Hemskt tacksam för detta!

Det bästa med Mozart är friheten som kommer med den: det står inte många nyanser/artikulation mm, vilket generar att alla inspelningar/framföranden blir högst personliga. Det gillar jag skarpt. Självklart blir även mer detaljerad musik personlig, men inte riktigt på samma sätt eller – i de flesta fall – i samma utsträckning.





Norrlandsoperans symfoniorkester

Konsertmästare
Cordelia Paw

Violin I
Lucy Baker
Andreas Olsson
Kersti Wilhelmsson
EvaBritt Molander
Torbjörn Näsboom
Clara Bjerhag
Per-Erik Andersson

Violin 2
Pontus Björk
Fredrik Syberg
Mikhail Zatin
Ola Lindgård
Håkan Svedell
Matias Malmqvist
Lars Warnstad

Viola
Valerie Lassfolk
Malgorzata Blaszczyk
Karin Petersdotter Eriksson
Ossian Kaufeldt
Jaan Ader

Violoncell
Björn Risberg
Bekhbat Tsagaanchuluun
Kerstin Isaksson
Kristina Tereschatov
Karin Bjurman

Kontrabas
Jan-Emil Kuisma
Charlotte Petersson
Josefin Landmér

Flöjt
Annica de Val
Pepita del Rio

Oboe
Yui Ito
Martin von Bahr

Fagott
Annika Wallin
Maria Hellström

Valthorn
Orvar Johansson
Yerang Ko
Jonatan Olofzon
Anders Kjellberg

Trumpet
Malin Silbo-Ohlsson
Andreas Karlsson Walleng

Pukor
Adam Dennis



Nästa lördag:

Den fula ankungen

Musiksaga för hela familjen

14 nov kl 13 & 15.

Den klassiska sagan har här fått sällskap av nyskriven musik och förvandlats till en interaktiv föreställning där barnen i publiken behövs för att hjälpa den sorgsna lilla ankungen.

Biljetter på norrlandsoperan.se