

Gustav Johansson

Gustav Johansson är bas, utbildad vid Opera Akademiet i Köpenhamn, Sibelius-Akademien i Helsingfors, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt Vadstena Folkhögskola.

Säsongen 2025–26 är han en del av Folkoperans Talangprogram och där han sjunger rollerna Angelotti och Fångvaktaren i Giacomo Puccinis *Tosca* på Folkoperan och Norrlandsoperan.

Gustav har på Malmö Opera kunnat upplevas som solist i *Mozarts Requiem*, som Talbot i *Giovanna d'Arco* av Verdi och Zweiter Soldat i *Salome* av Strauss. Han var också solist i Bruckners *Te Deum* på Stora Scenen.

Han har medverkat i Vadstena-Akademiens uppsättningar av *Andefabriken* av Daniel Nelson (världspremiär), *Breaking the Waves* av Missy Mazzoli (skandinavienpremiär) och *Gluntarne* av Gunnar Wennerberg. Han också sjungit Balthazar i *Amahl and the Night Visitors* vid Söholm Opera.

Andra produktioner är soloföreställningarna *Eight Songs for a Mad King* av Peter Maxwell Davies tillsammans med ensemblen Insimul Sinfonietta från Stavanger, samt *Fredmans Kærlighed* baserad på Carl Michael Bellmans sånger som han dessutom skrev och producerade.

Han har tidigare sjungit på Det Kongelige Teater i Köpenhamn i operan *Näsan* av Dimitri Shostakovich samt i Claudio Monteverdis *L'Orfeo*. Bland andra engagemang kan nämnas Kommendören i *Don Giovanni* av Mozart på Opera Rogaland samt Billy Jackrabbitt i *La Fanciulla del West* av Puccini på Opera Hedeland.