

Marcus Jupither – baryton

Marcus Jupither tillhör en av Sveriges mest anlitade sångare de senaste tjugofem åren med ett 60-tal roller på repertoaren. Han är född och uppvuxen i Stockholm som son till operasångaren Rolf Jupither vilket innebar att han tidigt kom i kontakt och blev fängslad av operakonsten. Hans första operaerfarenhet var som En Trojansk krigare i Mozarts Idomeneo under ledning av Arnold Östman på Drottningholms Slottsteater som kort därefter följdes av rollen som Caliban i Purcells Stormen vid Vadstena Akademien 1992.

Hans professionella debut ägde rum 1995 som Don Giovanni vid Ulriksdals Slottsteater "Confidencen" i regi av Johannes Schaaf. Därefter följde engagemang på de flesta teatrar såsom Kungliga Operan i Stockholm, GöteborgsOperan, Malmö Opera, Värmlandsoperan, Folkoperan och Norrlandsoperan. Bland de tidiga roller som Marcus gjorde bör nämnas Figaro i Barberaren i Sevilla, Dr. Falke i Läderlappen, Marcello i La Bohème, Figaro i Figaros Bröllop, Carlo Gérard i Andrea Chénier och Escamillo i Carmen.

1996 gjorde han Javert i Les Misérables i den första nyproduktionen av verket som inte var originalproduktionen vid Värmlandsoperan. Titelrollen i Wozzeck vid GöteborgsOperan 1999 innebar något av ett genombrott för honom som snart följdes av hans första utlandsengagemang, vid Nationaloperan i Prag. Därefter följde en mängd utlandsengagemang som har tagit honom till festivalerna i Aix-En-Provence och Bergen samt operorna i Frankfurt, Mannheim, Karlsruhe, Riga, Oslo och Salzburg.

Bland de roller som numera står på repertoaren: Titelrollen i Den flygande Holländaren, Alberich och Gunther i Nibelungens Ring, Klingsor i Parsifal, Barak i Die Frau ohne Schatten, Orest i Elektra, Scarpia i Tosca, Titelrollen i Rigoletto och Macbeth. Ett uppmärksammat inhopp gjorde Marcus när han våren 2011 hoppade in, med mycket kort varsel, som Alberich i Siegfried på L'Opera Bastille i Paris.

De senaste åren har Marcus även gjort sin regidebut med mycket omskriven och uppskattad uppsättning av Rhenguldet i Dalhalla samt gjort sin amerikanska debut med Trubaduren vid Sacramento Opera i Kalifornien och ännu en nyuppsättning av Rhenguldet och Siegfried vid Statsoperan i Budapest samt en kritikerrosad produktion av Die Tote Stadt på Wermland Opera samt inspelningar av ett flertal radioprogram för Sveriges Radio P2.

2018 gjorde han en, av både publik och kritiker bejublade Sancho Panza i Don Quijote på Folkoperan i Stockholm samt 2020 som Leporello i Don Juan på Norrlandsoperan. 2024 gjorde han en bejublade insats som Necrotzar i Ligetis Den stora makabern, ett av 1900-talets mest avancerade operor, på Statsoperan i Prag. 2025 innefattade bland annat Scarpia i Tosca i regi av Eirik Stubø på Folkoperan i Stockholm en produktion som går vidare till Norrlandsoperan under våren 2026.

Han har också konserterat på en mängd olika platser runt om i Europa och USA. Han har också medverkat vid ett flertal TV sändningar av operor som Andrea Chénier, Elektra, Läderlappen och Falstaff som även har utkommit på DVD på märket Arthaus.

Bland de erkända utländska regissörer han har jobbat med märks Christoph Marthaler, Herbert Wernicke, Stefan Herheim, Geza M. Toth, Viesturs Kariss, Eirik Stubø och Dario Fo samt bland de svenska Staffan Valdemar Holm, Folke Abenius, Ann-Margret Pettersson, Sofia Jupither, Tobias Theorell samt David Radok.

Bland dirigenter som han har samarbetat med märks bland andra Sir Colin Davis, Siegfried Köhler, Manfred Honeck, Michail Pletnev, Pier Giorgio Morandi, Christian Badea, Olaf Henzold, Muhai Tang, Thierry Fischer, Axel Kober, Andris Nelsons, Cornelius Meister, Sylvain Cambreling, Peter Halasz, Paul Daniel, Neeme Järvi, Ivor Bolton, Dan Ettinger, Joanna Mallwitz, Jiri Rosen och Kent Nagano.

/M.J.03/26