

Årsredovisning
Norrlandsoperan
2025



25

No



Innehåll:

VD har ordet	3
Opera	4
Musik	6
Dans	10
Konst	12
Publik	14
Organisation & arbetsmiljö	16
Hållbarhet, jämställdhet & mångfald	18
Förvaltningsberättelse	20
Norrlandsoperan i siffror	26
Resultaträkning	32
Balansräkning	33
Kassaflödesanalys	35
Noter	36
Fakta	42

VD har ordet



2025 har varit ett betydelsefullt år för Norrlandsoperan i och med att en ny organisation implementerades och nya processer och arbetssätt infördes. Det blev ett år där vi tog fram en ny strategi för att uppfylla vår vision där Norrlandsoperan ska positionera sig som hela norra Sveriges operahus och öppna upp huset i Umeå för mer publik.

Genom samarbete med Malmö opera och Norrlands nätverk för Musikteater & Dans lyckades Norrlandsoperan för första gången på många år nå ut med opera till många mindre orter i norra Sverige. Tillsammans med arrangörer i norra Sverige lyckades Norrlandsoperans föreställningar nå orter från Östersund upp till Kiruna.

Den regionala verksamheten i Västerbotten präglades också av riktpunkten att nå nya och mindre orter. Norrlandsoperan verkade under 2025 i alla regionens 15 kommuner med ambitionen att kunna erbjuda scenkonst inte bara till invånare i de större städerna. Med bandet Ävus och det dansfrämjande koreografiprojektet Dansbygd nåddes mindre orter som Dikanäs, Ammarnäs, Hemavan, Jörn, Boliden och Burträsk.

2025 kunde vi konstatera att Norrlandsoperan är världens nordligaste operahus vilket gör det naturligt att söka samarbete norrut, i den arktiska regionen. Genom projektet Arctic Music Circles, med finansiering genom Interreg Aurora, har långsiktiga strukturer byggts upp tillsammans med projektets partners från Oulu, Jakobstad, Norrbotten, Bodö, Narvik och Harstad. Samtal kring samproduktion har förts och ska långsiktigt leda till effektivare turnéproduktioner som ska gagna publiken i hela norra Sverige och det arktiska området.

Under 2025 inleddes även samarbeten med partners från Europa då Norrlandsoperan vill vara ett hus tillgängligt för produktionssamarbeten med andra opera- och danshus. Dialog har startats med bland annat Dansk Danseteater och Scottish Opera för att undersöka möjligheterna för samproduktion åren framöver. Dessutom fortlöpte de nationella samarbetena med Malmö opera, Folkoperan, Riksteatern, Dansnät Sverige och Dansens Hus och de förväntas fortsätta även under 2026 och 2027.

I arbetet med att öppna upp operahuset i Umeå genomfördes under året ett antal nya evenemang med fritt inträde för att sänka trösklarna och skapa nyfikenhet hos både befintlig och ny publik. Bland annat inbjöds till öppna repetitioner med Norrlandsoperans Symfoniorkester och ett Öppet hus riktat till barnfamiljer genomfördes i augusti, vilket fick över 1 100 besökare. Upphandlingen av restauratör avslutades och Novas krog kunde i augusti öppna den nya restaurangen på Norrlandsoperan. Under hösten 2025 har det arrangerats många evenemang i samarbeten med Novas krog vilket har medfört ett lyft till vårt fina operahus.

Norrlandsoperans ambition att ligga konstnärligt i framkant och utveckla scenkonsten visades i ett antal nybeställda verk för både dans, orkester och opera. En nyskriven opera hade världspremiär, Jenny Wilsons *Älskarinnorna* och ett antal nykoreograferade dansverk och nyskrivna orkesterverk uruppfördes under 2025.

Under hösten 2025 uppfördes Richard Wagners opera *Tristan och Isolde*. Det var första gången på 18 år som en opera av Wagner spelades på Norrlandsoperan och trots operans långa spellängd om fem timmar blev det både en stor konstnärlig succé och en publiksuccé.

Det är en fröjd att se Norrlandsoperans framåtskridande utveckling. Både stora konstnärliga prestationer och en ökning av förstagångsbesökare under 2025 ger förhoppning om en ljus framtid för Norrlandsoperan. Som det enda operahus i norra Sverige och den enda symfoniorkestern norr om Gävle tar vi vårt uppdrag på allvar och inser hur viktigt det är att vi kan erbjuda publiken i hela norra Sverige operaföreställningar och storslagna symfoniska konserter.

Jag vill rikta ett varmt tack till alla, både internt och externt, som har bidragit till Norrlandsoperans framgångsrika år 2025.

Helle Solberg
Verkställande direktör



Säsongen 2024–2025 firade Norrlandsoperan sitt 50-årsjubileum. Höstens produktion av *Italienskan i Alger* – den första operan som spelades under öppningssäsongen 1974–1975, präglades av ett tillbakablickande, medan våren 2025 blickade framåt. Den 8 mars hade operan *Älskarinnorna* urpremiär. Verket var en beställning som tydligt betonade Norrlandsoperans identitet som beställare av nya operor på svenska av svenska tonsättare. Förlagan var nobelpristagaren Elfriede Jelineks *Die Liebhaberinnen* i Aimé Delblancs översättning. Musiken skrevs av indiepopikonen Jenny Wilson, som därmed gjorde sin debut som operakompositör. Librettot skrevs av dramatikern Erik Norberg från Kiruna och musiken arrangerades för Norrlandsoperans Symfoni-orkester av Johan Siberg. Det konstnärliga teamet hade en internationell prägel med regissören Franciska Éry från Ungern,

scenograf och kostymdesigner Basia Binkovska från Polen, ljusdesigner Mathieu Cabanes från Frankrike samt Norrlandsoperans chefsdirigent Eduardo Strausser från Brasilien. Solistensemblen bestod av några av Sveriges mest etablerade och mångsidiga operasångare, bland andra Alexandra Büchel, Linnea Andreassen och Per Lindström.

Jubileumssäsongen avslutades med en pocketversion av Giacomo Puccinis *La Bohème* – ett format som bryter ny mark för hur Norrlandsoperan kan presentera opera. Den klassiska titeln sjöngs på svenska och turnerade till de minsta spelorterna i hela Norrland. Produktionen hyrdes från Malmö Opera och regisserades av Sara Cronberg. Upprepeterande regissör var Susanna Levonen och musikalsk ledare Jonas Olsson.

Hösten 2025 presenterades Richard Wagners *Tristan och Isolde* i två versioner: en femtimmars he-

laftonsföreställning med middagspaket och en highlight-version med skådespelaren Hannes Meidal som berättare. Det konstnärliga teamet bestod av regissör Dan Turdén, scenograf och kostymdesigner Kari Gravklev, ljusdesigner Mathias Lundgren, maskdesigner Angelica Ekeberg samt chefsdirigent Eduardo Strausser. Musiken arrangerades för Norrlandsoperans symfoni-orkester av David Björkman. Bland solisterna fanns sopranen Åsa Jäger från Holmsund, den grekiske tenoren Dimitrios Paksoglou och mezzosopranen Dorottya Lang från Ungern.

Samarbeten och samverkan

Älskarinnorna sändes live på bio i samarbete med Folkets Hus och Parker i de fyra nordligaste regionerna genom stöd av Norrlands nätverk för Musikteater & Dans

(NMD), vilka även möjliggjorde turnén av *La Bohème* i samma område.

I samarbete med Musikhögskolan i Piteå har den andra kullen studenter börjat utbildningen Operastudio Norrlandsoperan (ONO). Under hösten har en mock audition och en master class genomförts med operasångerskan Susanna Levonen och Norrlandsoperans konstnärlige ledare för opera, Dan Turdén.

Två studenter ur ONO medverkade även som solister i Hans Krasas barnopera *Brundibär* en produktion i samarbete mellan NOSO och Norrlandsoperans barn- och ungdomskörer.

Under *Tristan och Isolde* erbjöds middagspaket i samarbete med Norrlandsoperans nya restaurator Novas Krog.

Under hösten 2025 hade två produktioner med Norrlands-

operan som samproducent premiär. Dels Rossinis *Askungen* producerad i samarbete med Malmö Opera, dels Puccinis *Tosca*, producerad i samarbete med Folkoperan i Stockholm.

Prioriterade målgrupper, publikarbete & pedagogiska satsningar

Under Lotta Kuismas ledning medverkade Norrlandsoperans barn- och ungdomskörer som kör och solister i barnoperan *Brundibär*. Produktionen regisserades av Sara Ribbenstedt och dirigerades av danske Magnus Larsson. Barn- och ungdomskören medverkade också vid symfoniorkestrens julkonserter i december, dirigent var australienskan Jessica Cottis.



Musik



Året 2025 har Norrlandsoperans musikverksamhet präglats av högkvalitativa konserter med stor variation, workshops och pedagogiska insatser, allt med publiken i fokus.

Norrlandsoperans Symfoniorkester

Norrlandsoperans Symfoniorkester har under året bjudit publiken på ett varierat och intressant konsertprogram.

Tio abonnemangskonserter har genomförts, alla med höga publiksiffror. Därtill har en uppskattad turné till Jakobstad i Finland och Luleå genomförts. Vid turnén spelade orkestern till-

sammans med violinisten Alexandra Conunova och dirigenten Zoi Tsokanou och framförde Johannes Brahms violinkonsert.

Symfoniorkestern har gästats av erkända solister som Cecilia Ziliacus, Ellinor d'Melon, Timothy Ridout och världssopranen Patricia Petibon. Under året har två uruppföranden för disklavier

och orkester framförts, komponerade av Maria W Horn och Daniel Nelson.

Utöver de klassiska abonnemangskonserterna har orkestern firat Norrlandsoperans 50-årsjubileum tillsammans med Lisa Miskovsky i en mycket uppskattad crossover-produktion med två slutsålda konserter.



Regionalt musikuppsdrag

Det regionala musikuppsdraget har under 2025 erbjudit publiken i Västerbotten ett brett program med folkmusik, soul/pop, samisk jojk och klassisk musik. Den gram-misbelönade och umeåbördiga saxofonisten Jonas Knutsson har med gruppen Åvus turnerat i kommuner som Hemavan, Dik-näs, Ammarnäs m.fl. Här blanda-des elektronisk musik med samisk jojk, en mycket uppskattad turné med utsålda hus. Ytterligare en succé ute i länet var Samuel Ljungblads trio som besökte Lycksele, Dorotea och Vilhelmina.



Prioriterade målgrupper, publikarbete och pedagogiska insatser

Barn och unga har varit i fokus under året. En rad olika produktioner har riktats mot den yngre publiken såväl ute i Västerbotten som i Norrlandsoperans egna lokaler. Sara Ajnnak och Julla Majja (den samiska biblioteks-bussen) har träffat skolbarn i hela sju kommuner runt om i Västerbotten genom en workshopturné.

En annan uppskattad konsertproduktion var *Världens Musik!* där barnen fick möjlighet att åka på en musikalisk resa genom olika världsdelar och tidsepoker.

Norrlandsoperans Symfoni-orkester har under året startat samarbetet Kulturlöftet. Här har orkestern spelat för samtliga årskurs nio i Umeå kommun, totalt ca 1 300 skolungdomar besökte Norrlandsoperan under två dagar.

Även de äldre medborgarna i Västerbotten har givits möjlighet att ta del av Norrlandsoperans utbud. Under december månad åkte ensembler ur Norrlandsoperans Symfoniorkester till äldreboenden runt om i Västerbotten och spelade julmusik.

Dans



Under 2025 har Norrlandsoperan haft glädjen att välkomna sin nya konstnärliga ledare för dans, Anja Arnquist som den 1 mars efterträdde tf danschef Åsa Söderberg. Året har speglat en ny fas av förändring för dansen i huset, med fokus på nära publikrelationer och ett internt arbete för framtida samarbeten mellan dans, orkester och opera.



Våren präglades av tematiska föreställningar som *MASC* av Sofia Södergård, *Clinch* av Angel Duran och *Toujours de 3/4 face* av Lorraine Dambermont – tre gästspel som med humor, allvar och populärkulturella referenser belyste machokultur och våld i nära relationer. Hösten bjöd på vårt första besök av Dansk Danseteater och återseenden av koreografer som

Björn Säfsten och Kenneth Kvarnström. Året avslutades med *Sol invictus* av Hervé Koubi – ett verk med 17 dansande akrobater, ett guldäckt golv och en jublande salong. Totalt framfördes 13 produktioner för vuxna och fyra för barn och unga, samt det årliga Hip Hop-eventet *Up North*.

Samarbeten & samverkan

2025 års största samarbete inom dansen har varit EU-projektet *Attitudes* där Norrlandsoperan är leading part. Projektets syfte är att genom produktioner och andra insatser stärka hip hop och streetdance som scenkonst i samarbete med europeiska partners.

Norrlandsoperan är en aktiv del av Dansnät Sverige och samarbetar även med Norrdans, Umeå Teaterförening, Bildmuseet, Sara Kulturhus och Västerbottens-teatern. Under året har Norrlandsoperan samproducerat fem föreställningar och förberett nya projekt för 2026.

Norrlandsoperan är en aktiv part i nätverket Dansnät Sverige, där en rad svenska scener samarbetar kring gästspel för att stärka det nationella turnénätverket för dans.

Inom ramen för NMD presenteras årligen två produktioner med Norrdans – 2025 framfördes *Crowds and Power* samt *Air body sad*.

Norrlandsoperan har ett gott danssamarbete med Umeå teaterförening och Bildmuseet och samarrangerar varje år ett antal föreställningar. Tillsammans med Sara Kulturhus och Väster-

bottensteatern, presenteras årligen en ny dansserie med fyra gästspel i Skellefteå.

Norrlandsoperan är en av landets största och viktigaste aktörer i den svenska dansinfrastrukturen av samproduktioner och residens. Samproduktioner sker i ett flerårigt flöde av förberedelser-genomförande-fortsatt liv. Under året förbereddes samproduktioner som kommer att visas 2026 samtidigt som flera tidigare genomförda samproduktioner fortsätter att spelas runt om i världen.

Dans i Västerbotten (DiV)

Dans i Västerbotten har fortsatt sitt uppdrag att stärka danskonsten i regionen med fokus på barn och unga. Två viktiga samproduktioner var *Jag ser dig* av Helena Franzén och *Dagens Dans* av Hagar Malin Hellkvist Sellén. Dessutom har arbetet med Dansutveckling Västerbotten påbörjats för att kartlägga behov och utmaningar för dansutövare.

Under 2025 initierades det läsfrämjande koreografiprojektet

Dansbygd tillsammans med Biblioteksutveckling Västerbotten och Johanssons Pelargonier och Dans. Under året har residens och workshops utförts på bibliotek i Åsele, Vindeln, Jörn, Boliden och Burträsk. Projektet stöds av Kulturrådet och skall under tre år undersöka hur koreografi och rörelse kan möta bibliotekets och litteraturens värld. Projektet är för barn mellan 7–9 år.

Prioriterade målgrupper, publikarbete & pedagogiska satsningar

Genom olika danskunskapande aktiviteter fördjupas publikens upplevelser. Exempel på sådana aktiviteter 2025 är workshops med gästande koreografer och dansare som erbjöds till skolelever och andra intresserade i olika åldrar. Introduktion erbjöds till varje föreställning, och vid ett stort antal gästspel kunde publiken fortsätta sin upplevelse genom att lyssna till ett fördjupande samtal i nära anslutning. Syntolkning erbjöds till fyra föreställningar.



Konst

Efter en paus under våren öppnade konstverksamheten återigen Vita kuben lagom till Norrlandsoperans *Öppna hus*. Nytt för året var ett tydligare fokus på ljud, med en pedagogisk inriktning.

Höstens första utställning, *Gruvsjön, Berganden och Horisonten* av konstnären Tove Möller, utgick från berättelsen om en gruvgröps-sjö i Stekenjokk i Västerbotten och Jämtlandsfjällen. Efter 20 år av kopparbrytning förklarades dagbrottet olönsamt och övergavs 1988 i ett förorenat tillstånd. Utställningen, både allvarlig och humoristisk, är högst aktuell med tanke på att nya prospekteringar nu har inletts i området.

Nästa utställning i Vita kuben var *Mir Zaynen Do! (We are Here!)* av konstnären Yael Bartana, som representerade Tysklands paviljong vid den senaste Venedigbiennalen. På uppdrag av det judiska brasilianska konstrummet Casa do Povo sammanför Bartanas nya verk två grupper från olika diasporor: Coral Tradição, en judisk brasiliansk kör, och Ilú Obá De Min, en afro-brasiliansk gatukultur. Filmen visas i samarbete med Umeå Internationella Filmfestival och Judiska centralrådets jubileumsprojekt för att uppmärksamma 250 år av judiskt liv i Sverige.

Publikarbete, pedagogiska satsningar

Med ambitionen att fördjupa kunskaperna kring ljud och ljudkonst anordnades en workshop i Deep Listening med Björn Eriksson från Hola Folkhögskola. Studenter och elever bjöds in till Vita kuben och fick både föreläsning, visning och en uppgift att lösa.

Alla utställningar har inletts med en publik presentation av den aktuella konstnären och ett öppet samtal med besökarna. I samarbete med Svenska Tecknare och Iaspis arrangerades även ett välbesökt *Drink & Draw* på Novas krog.





Publik

Norrlandsoperans publik omfattar alla åldrar – från barn och ungdomar till vuxna upp till 75 år och äldre.

Säsongen 2025–2026 inleddes med *Öppet hus* som bjöd på ett rikt utbud anpassat för barn, unga och medföljande vuxna. Strategin för året var tvåspråkig kommunikation på svenska och engelska i riktad annonsering och på plats vilket gav ett positivt resultat med många första-gångsbesökare.

Årets satsningar för barn och unga inkluderade bland annat År: *Grus* – *Claire Parsons Co.*

på turné, *Up North Battle*, samt dansföreställningarna *AIR BODY SAD* och *This is not a religion* liksom konserten *En stund på jorden*, som nådde alla elever i årskurs nio inom Umeå kommun.

2025 års operor *Älskarinnorna*, *La Bohème* och *Tristan och Isolde* hade ett högt publiktryck med beläggning på 73%, 99% respektive 88% och mycket positiv publik-respons. Andra publiksuccéer under året var dansföreställningarna *Hyperspace* på Bildmuseet, *MASC* av Sofia Södergård och *Sol Invictus*, samt konserterna *Lisa Miskovsky* möter Norrlandsoperans Symfoniorkester, Brahms och

Dvorák, *De fyra årstiderna* under Spelrum, och turnéerna med Åvus och Samuel Ljungbladh.

Andra satsningar under året inkluderade en målgrupps-anpassad varumärkeskampanj i regionen för att öka kännedomen om Norrlandsoperan i hela Västerbotten. Ett publikutvecklingsarbete med målgrupps-anpassad kommunikation för nya erbjudanden genomfördes, exempelvis After Work-konserter, öppna repetitioner, guidade visningar och samarrangemang kring konsert och ny restaurang.

Norrlandsoperan i media

Under 2025 omnämndes Norrlandsoperan i totalt 376 tidnings-artiklar online, samt i radio- och TV-inslag och i 331 inlägg i sociala medier. De mediala höjdpunkterna handlade om aktuella och kommande operaföreställningar, konserter, dans samt Norrlandsoperans turnéverksamhet.

Uppsättningen av *Älskarinnorna* under våren fick nationellt genomslag. Tonsättaren Jenny Wilson medverkade bland annat i SVT *Go'kväll*, SVT *Morgonstudion* och intervjuades av TT *Nyhetsbyrån*, vilket resulterade i rikstäckande artiklar. Recensionerna låg i linje med Norrlandsoperans strategi för positionering som Sveriges modigaste operahus:

'Man blir både upprymd och illa till mods på samma gång av denna djärva och uppenbart kollektivt producerade operasatsning.'
– Dagens Nyheter.

'Jenny Wilsons tonspråk och Elfriede Jelineks osminkade råhet levereras med en smittande angelägenhet av sångare och orkester.'
– Svenska Dagbladet.

Även *Tristan och Isolde* fick nationellt genomslag och mycket fina recensioner:

'Tristan-ackordet lägger sig som ett tungt orosmoln över hela salongen och man får gåshud. Alla är bra.'
– Expressen.

'Strålande sånginsatser i historiska operan.' – SR Kulturnytt.

'Regissören Dan Turdén låter musiken tala i en vacker och avskalad Tristan och Isolde på Norrlandsoperan. Umeås egen Åsa Jäger gör bejublad debut i huvudrollen.'
– Svenska Dagbladet.

Sociala medier-strategin för året var att kommunicera innehåll bakom kulisserna och intervjuer med artister och publik. Norrlandsoperan fick totalt 589 nya följare på Facebook, 1 200 på Instagram och 150 på LinkedIn. Under året publicerades 121 inlägg på Meta (Facebook och Instagram) och 24 på LinkedIn, där 99% av responsen var positiv eller neutral.



Organisation & arbetsmiljö

Organisationen har genomgått en betydande förändring under 2025. Den nya strukturen trädde i kraft i januari och innebär att produktionsavdelningen samlades på en våning och att de konstnärliga ledarna placerades tillsammans. Denna fysiska omstrukturering har redan gett positiva effekter och främjat samarbetet i linje med den målbild som finns.

En stor förändring är implementeringen av ett HR-system där alla HR-processer samlas på ett ställe – från rekrytering till avslut. Trots att implementeringen påbörjades i december 2024 har flera funktioner redan börjat användas, såsom rekrytering, anställning och kontraktsskriv-

ning, lönerevision, medarbetarsamtal, medarbetarundersökning, avvikelserapportering och ledighetsansökningar. Implementeringen har krävt förändrade arbetssätt för hela organisationen, särskilt inom löneadministrationen.

Samverkan har fortsatt under året med fem möten i skyddskommittén. 2025 var ett avtalsår och nya riksavtal förhandlades, vilket bland annat resulterade i att samverkansavtalet med SYMF sades upp i riksavtalet. Norrlandsoperan har med anledning av detta upprättat ett lokalt avtal för att säkerställa det etablerade arbetssätt som båda parter upplever underlättar det dagliga arbetet.



Kompetensförsörjning har varit ett prioriterat område. Insatser har gjorts för att höja kunskapen om vad som krävs av varje medarbetare för att nå de strategiska målen. Mallen för medarbetarsamtal har uppdaterats och tydliggjorts gällande mål och måluuppfyllnad. Norrlandsoperan har låg personalomsättning, vilket ur ett kompetensförsörjningsperspektiv kan vara en utmaning.

Kompetensutveckling har genomförts med utbildningsinsatser för chefer kring ledarskap, både i grupp och genom individuell coachning. Syftet har varit att öka den psykologiska tryggheten i organisationen.

På samtliga avdelningar pågår ett aktivt arbete kring både fysisk och psykosocial arbetsmiljö. Året inleddes med den stora årliga skyddsronen tillsammans med Umeå kommun. Under året har arbetet följts upp i skyddskommittén. Workshops kring bemötande och företagskultur har genomförts för att skapa en hälsosam arbetsmiljö.

Den årliga medarbetarenkäten skickades ut i november med ett deltagande på 76%. Utbildningar inom HLR samt hot och våld har genomförts. Friskvårdsavtalet har förlängts och erbjudandet om förmånscyklar fortlöper. I maj stod Norrlandsoperan för anmälningsavgiften för medarbetare som deltog i Blodomloppet.

Hållbarhet, jämställdhet & mångfald

Norrlandsoperan har under året arbetat brett med hållbarhet – miljömässigt, socialt och ekonomiskt, med fokus på återbruk, minskad klimatpåverkan och resurssmarta lösningar.

Ett nytt publikt reseerbjudande tillsammans med Vy och Norrtåg har uppmuntrat till klimatsmarta tågresor till föreställningar. Verksamhetens resor och möten har till viss del ställts om till tåg och digitala format för att minska klimatavtrycket.

Digitalisering inom administrationen har minskat pappersförbrukningen, uttjänt IT-utrustning har lämnats in för återbruk och en tillfällig återbruksmarknad skapades när källararkiven rensades. Beslut har tagits och för-

beredelser har inletts för övergång från pappers- till digitala noter för musiker i symfoniorkestern under 2026. Detta kommer medföra en mycket stor minskning av framtida pappersutskrifter.

På de tillverkande avdelningarna har återbruk prioriterats i möjlig utsträckning. Kostym, rekvisita och måleri har återanvänt material från egna förråd, hyrt utrustning och handlat second hand. Detta har både minskat miljöpåverkan och sänkt kostnader. Avvecklat material har skänkts vidare till behövande organisationer. Inom orkesterteknik har hållbara turnéstolar tagits fram med förhöjningsklossar tillverkade av återvunnet material, vilket också medfört en ekonomisk besparing.



Jämställdhet och mångfald är fortsatt prioriterade områden. Årets lönekartläggning visar inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor, vilket är resultatet av ett långsiktigt arbete för *lika lön för lika arbete*. Rutiner och system för jämställdhet och motverkande av sexuella trakasserier har följts konsekvent. Ledningen har det yttersta ansvaret, men alla medarbetare delar ett kollektivt ansvar för att uppmärksamma och agera vid misstanke.

Dansprogrammet har lyft frågor om mänskliga rättigheter, jämställdhet och minskad ojämlikhet. Föreställningar, workshops och samproduktioner har engagerat såväl lokala deltagare som internationella samarbetspartners och verksamheten har fortsatt att prioritera barn, unga och underrepresenterade grupper.





Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktör avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2025, bolagets 51: a verksamhetsår.

Ägarförhållanden, koncernstruktur och styrelsens säte

NorrlandsOperan AB, org.nr 556529-6190, ägs av Umeå kommun via Umeå Kommunföretag AB org. nr 556051-9562 med 40% och Region Västerbotten org.nr 232100-0222 med 60%. Styrelsen har sitt säte i Umeå kommun, Västerbottens län.

Ägardirektiv & verksamhet

NorrlandsOperan AB:s övergripande styrdokument utgörs av bolagsordning, ägardirektiv, samt Region Västerbottens generella ägardirektiv som gäller för regionens hel- och majoritetsägda bolag.

NorrlandsOperan AB ska enligt ägardirektivet bedriva opera- musik- och dansproduktion samt erbjuda konstutställningar, pedagogisk verksamhet

och konsulentinsatser inom scenkonst, musik och dans. Verksamhet ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och tillgänglighet. Bolaget ska verka för att en bred allmänhet kan ta del av verksamheten i syfte att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning. Norrlandsoperan har ett brett uppdrag och en publik som spänner från ung till gammal i hela Region Västerbotten. Målgruppen barn och unga är prioriterad liksom utveckling av pedagogisk verksamhet inom scenkonst, musik och dans. Norrlandsoperan innehar huvudmannaskapet för den regionala danskonsulentverksamheten – Dans i Västerbotten - och ska vara en aktiv part i utvecklandet av Norrlands nätverk för Musikteater & Dans (NMD).

Det kommunala ändamålet och befogenheterna

Styrelsens sammantagna bedömning är att Norrlandsoperan under året har följt det kommunala ändamålet utan avsteg och att verksamheten har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna. Under året har inga åtgärder vidtagits och

inga beslut fattats som faller utanför det ändamål som anges i bolagsordningen eller som strider mot de kommunala befogenheter som ligger till grund för Norrlandsoperans verksamhet.

Efterlevnad av det fastställda kommunala ändamålet

Enligt bolagsordningen för NorrlandsOperan AB, fastställd av Regionfullmäktige den 21-06-22, är bolagets ändamål att ge invånarna i Umeå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt att bidra till samhällsutvecklingen genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Under året har Norrlandsoperan levt upp till det kommunala ändamålet genom att erbjuda invånarna i Umeå kommun och Västerbotten med omnejd ett brett och varierat kulturutbud inom opera, orkester, dans, musik och konst. Genom föreställningar, konserter, pedagogiska insatser och samarbeten har verksamheten bidragit till ökad kunskap, fler kulturupplevelser och ett öppet samtal om kultur och samhälle. Norrlandsoperan har därmed fortsatt att vara en central aktör i regionens kultur- och samhällsutveckling i enlighet med bolagsordningens ändamål.

Efterlevnad av de kommunala befogenheterna

Bolaget ska bedriva sin verksamhet med god ekonomisk hållning och inom ramen för de kommunala befogenheter som anges i 2 kap. kommunallagen (2017:725). Detta innebär att verksamheten ska följa principen om kommunala angelägenheter, lokaliseringsprincipen, självkostnadsprincipen, förbudet mot vinstsyftande näringsverksamhet samt förbudet mot stöd till enskild. Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt avseende.

Lokaliseringsprincipen

Principen innebär enligt ägardirektivet att verksamheten huvudsakligen ska bedrivas i Umeå kommun och Västerbottens län. Ömsesidig samverkan, samarbete eller utbyten med liknande verksamheter utanför länsgränsen kan genomföras om det utvecklar den egna verksamheten eller breddar det lokala utbudet.

Under 2025 har Norrlandsoperans verksamhet i huvudsak bedrivits i Umeå kommun och Västerbottens län. Samverkan har skett med länets samtliga 15 kommuner, främst genom att erbjuda publiken ett brett programutbud, bland annat inom folk-musik, soul/pop, samisk jojk, opera och klassisk

musik på lokala scener runt om i länet. Samarbete och samproduktion har också bedrivits med verksamheter både utanför länet och internationellt, när dessa samarbeten har bedömts stärka och utveckla bolagets verksamhet. Exempel på detta är samproduktioner med Folkoperan i Stockholm och Malmö opera samt internationella projekt såsom Attitudes och Arctic Music Circles.

Likställighetsprincipen och förbudet mot stöd till enskild

Dessa principer innebär att de avtal och samarbeten av kommersiell karaktär som Norrlandsoperan ingår ska vara på affärsmässiga grunder och på lika villkor för alla.

Under året har Norrlandsoperan följt likställighetsprincipen och förbudet mot stöd till enskild genom att säkerställa att avtal och samarbeten tecknats på affärsmässiga grunder. Leverantörer och samarbetspartners har behandlats lika och inköp har genomförts enligt bolagets upphandlingsregler. Enskilda aktörer har inte gynnats och verksamheten har bedrivits i enlighet med gällande kommunalrättsliga principer.

Självkostnadsprincipen och icke-vinstprincipen

Principerna innebär att verksamheten ska bedrivas med målsättningen att resultatet efter finansnetto uttryckt som ett snitt under tre år ska vara positivt.

Under året har Norrlandsoperan bedrivit verksamheten med god ekonomisk hushållning och fokus på långsiktig balans i resultatet. Genom löpande uppföljning, kostnadskontroll och prioriteringar i verksamheten har bolaget arbetat för att resultatet efter finansnetto ska vara positivt i enlighet med principerna.

Intern kontroll

Styrelsen för Norrlandsoperan beslutade 24-12-06 om internkontrollplanen för 2025. Planen baserades på en genomförd riskanalys och tre områden prioriterades för kontroll och åtgärder under året:

- Beslut och attestering – löpande stickprov av leverantörsfakturer för att säkerställa att besluts- och attestordningen följs.
- Brandskydd – genomförande av en medarbetarenkät om kunskap kring brandskydd och tillhörande rutiner.
- Informationssäkerhet – granskning av offboardingprocessen, inklusive uppföljning och dokumentation av relevanta ärenden under 2025.

Återrapportering av internkontrollplanen presenterades i sin helhet vid styrelsens ordinarie sammanträde 25-12-05, genom en framtagna internkontrollrapport. Rapporten har även delgivits ägarna i samband med årsbokslutet för 2025.

Vid samma möte fastställde styrelsen internkontrollplanen för 2026, vilken kommer att följas upp och återrapporteras vid styrelsens möte i december 2026.

Vision & mål

Styrelsen för Norrlandsoperan fastställde 24-01-16 en ny vision och nya mål för åren 2025–2027. Den nya visionen beslutades tillsammans med tre övergripande mål för verksamheten. Verksamhetsplanen för 2025 antogs av styrelsen samma dag och reviderades 24-12-06. I samband med revideringen fastställdes ett fjärde övergripande mål med fokus på styrning och fortsatt organisatorisk utveckling, samt indikatorer för de övergripande målen.

Vision

Norrlandsoperans vision är:

”Norrlandsoperan – en plats där framtid skapas av många och många olika”

Mål

Norrlandsoperans fyra övergripande mål för 2025–2027 utgår från bolagsordning, ägardirektiv och regionens kulturplan. Målen ska prägla och vägleda hela organisationens arbete.

- Norrlandsoperan ska ta positionen som Sveriges modigaste operahus.
- Norrlandsoperan ska verka i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt sammanhang med samarbete och samproduktion i centrum.
- Norrlandsoperan ska öka och bredda publiken genom att skapa värde för en stor heterogen och nyfiken publik med fokus på barn och unga.
- Skapa en modern, effektiv och digitaliserad organisation

Måluppfyllelse 2025

I arbetet med måluppfyllelse har Norrlandsoperans verksamhetsområden under året följt upp de mål och indikatorer som tidigare fastställts. Uppföljningen har rapporterats till styrelsen, både muntligt och skriftligt för tertial två och tre, i samband med bolagets del- och helårsrapportering till ägarna. Styrelsen gör för 2025, utifrån den uppföljning som löpande har redovisats till styrelsen, den samlade bedömningen att målen i huvudsak har uppnåtts. Nedan presenteras en övergripande sammanfattning av måluppfyllelse för 2025.

Norrlandsoperan ska ta positionen som Sveriges modigaste operahus

Produktioner som initieras under 2025 ska bygga på NO:s vision om att vara modiga och utvecklingsdrivna

Produktioner som initierades under 2025 har präglats av konstnärligt mod genom satsningar på nya samarbeten inom dans, både nationellt och internationellt, samt genom att bjuda in koreografer och kompanier som utmanar och utvecklar uttrycket.

Symfoniorkesterns uruppföranden av nyskrivna verk, inklusive verk för disklavier och orkester, visar på en vilja att främja nyskapande och utforskande musik.

Gällande opera har nyskrivna produktioner beställts och förhandlats fram med en ambition att skapa nya sceniska verk.

Ett aktivt arbete för att erbjuda ett mångfacetterat musikutbud i regionen har bedrivits och Norrlandsoperan har sammantaget



fortsatt att bredda sin konstnärliga verksamhet och stärka sin position som en modig och framåtblickande kulturinstitution.

Norrlandsoperan ska ha en bred repertoar som både innehåller verk från vår samtid och vår dåtid. Det ska finnas ett tydligt genusperspektiv i val av konstnärliga upphovspersoner och team.

Norrlandsoperan har under året erbjudit en bred repertoar för samtliga områden - från samtida dansproduktioner och nyskrivna musikverk till klassiska operor och traditionell musik. Programläggningen har kombinerat nya uttryck och moderna perspektiv med verk från tidigare epoker, vilket gett publiken en variation av konstnärliga upplevelser. I arbetet med årets konserter och scenproduktioner har Norrlandsoperan strävat efter att lyfta både kvinnliga och manliga tonsättare, upphovspersoner och konstnärliga team. Genusperspektivet har varit en utgångspunkt i repertoarens utformning och i valet av medverkande.

Norrlandsoperan ska verka i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt sammanhang med samarbete och samproduktion i centrum

Kontinuerligt arbeta med att bygga nationella och internationella nätverk med andra operahus med mål att initiera framtida samproduktioner och hyra/sälja egna operaproduktioner

Norrlandsoperan har under året haft löpande dialoger med nya samarbetspartners. Genom deltagande i olika dans- och scenkonstplattformar och engagemang i flera nordiska nätverk och residensprogram har dansverksamheten stärkt sina kontakter och skapat förutsättningar för framtida samproduktioner.

Inom operaområdet förs samtal med internationella operahus, och samarbetet kring utvecklingen av t. ex *The Galloping Cure* visar på en bred och långsiktig samverkansambition.

Detta bidrar sammantaget till att skapa möjligheter att både initiera nya gemensamma produktioner och på sikt möjligheter att hyra ut eller sälja egna opera-produktioner.

Arbeta strategiskt och aktivt med extern finansiering, samproduktion och samverkan lokalt, regionalt, nationellt och internationellt

Norrlandsoperan har under året arbetat strategiskt med extern finansiering. Inom dansen har två EU-projekt avslutats med goda resultat, det ledande partnerskapet för projektet Attitudes har fortsatt samtidigt som nya ansökningar för kommande projekt förbereds. Parallellt har verksamheten utvecklat nordiska samarbeten som syftar till att stärka produktion och spridning av dans för barn och unga i hela regionen.

Inom operaområdet har flera nya samproduktioner planerats tillsammans med nationella partners, samtidigt som långsiktiga samarbeten, bland annat med Musikhögskolan i Piteå, har förlängts.

Extern finansiering har även beviljats för kommande opera-produktioner, vilket ytterligare stärker möjligheterna att utveckla både lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten.

Inom ramen för EU-projektet Arctic Music Circles medverkar Norrlandsoperan i ett dynamiskt och nyskapande nordiskt musiksamarbete för att utveckla arrangörs- och musikscenen i norra Sverige, Finland och Norge. Projektet arbetar aktivt med att stärka och synliggöra regionens kulturarv inom musikområdet.

Norrlandsoperan ska öka och bredda publiken genom att skapa värde för en stor heterogen och nyfiken publik med fokus på barn och unga

Utöka samarbetet med näringslivet och övriga civilsamhället för att fånga upp nya publikgrupper, samt öka externa intäkter

En övergripande strategi för partnerskap och donationer har tagits fram och beslutats under året. Kontakter har initierats och möten genomförts med potentiella samarbetspartners inom näringslivet. Under hösten har planering genomförts för text- och bildproduktion samt för paketering och kommunikation

kopplad till en ökad uthyrning av Norrlandsoperans lokaler.

Publikarbete och pedagogiska insatser – publikutveckling. Fördjupa det strategiska arbetet för att locka en ny och större publik till Norrlandsoperan

Under året har ett flertal insatser genomförts inom publikarbete och pedagogiska insatser, bland annat genom utökad tvåspråkig kommunikation, riktade annonseringsinsatser för att nå ny publik samt innehåll som ger inblick i verksamheten, t ex genom bakom kulisserna material och intervjuer med artister och publik.

En målgruppsanpassad varumärkeskampanj har genomförts i regionen under hösten för att öka kännedomen om Norrlandsoperan. Under perioden har även nya publika initiativ prövats, såsom öppna repetitioner, After Work-konserter, guidade visningar och olika samarrangemang.

Därutöver har aktiviteter genomförts i samband med öppningen av den nya restaurangen för att skapa ökad närvaro och fler mötesplatser för publiken.

Konstnärliga verksamheterna har i uppdrag att arrangera turnéer i regionen där huvudfokus ska vara projekt riktade till barn och unga, gärna med medskapande inslag.

Norrlandsoperan har under året genomfört flertalet turnéer i länet med fokus på barn och unga, bland annat tre barnproduktions-turnéer och ett flertal workshops med medskapande inslag. Arbetet har stärkts av fleråriga projekt såsom Dansbygd och Connect Skellefteå, där barn och ungdomar kunnat delta både i föreställningar och skapande processer. Flera dansproduktioner har turnerat i både Västerbotten och Norrbotten, vilket ytterligare har breddat tillgängligheten för unga målgrupper.

Inom operaområdet är samarbetet med Folkhögskolan i Kappelsberg ett exempel som resulterat i en konsert där barn och ungdomskörerna medverkat, vilket bidragit till att involvera unga sångare i regional turnéverksamhet.

Symfoniorkestern har arbetat för att öka andelen egna turnéproduktioner riktade till barn och unga, och bl.a deltagit i ett ungdomsläger i Lycksele där musiker mötte unga deltagare i ett musikpedagogiskt sammanhang.

Inom musikområdet har erbjudna produktioner varit av medskapande karaktär, vilket gett barn och unga möjlighet att inte bara ta del av utan även medverka i innehållet.



Skapa en modern, effektiv och digitaliserad organisation

En ny produktionsavdelning har etablerats, inom ramen för den nya organisationen som trädde i kraft 25-01-01 och därmed har ett mer strukturerat arbetssätt för långsiktig produktionsplanering införts, vilket har stärkt den interna samordningen och resursfördelningen.

Digitalisering av medarbetardata och lönerrevision är genomförd, och rutiner för arkivering av både fysiska och digitala produktionshandlingar har tagits fram och börjat implementeras. Därutöver har organisationens cybersäkerhet stärkts genom en omfattande genomlysning av IT säkerhet och anpassning till relevanta standarder, vilket säkerställer ett mer robust digitalt skydd inför kommande år.

Styrelse, ägare och revisorer

Norrlandsoperans styrelse består av nio ordinarie ledamöter och nio ersättare; fem+fem utsedda av Regionfullmäktige i Västerbotten och fyra+fyra utsedda av Umeå kommunfullmäktige.

Under 2025 har fyra ordinarie styrelsemöten hållits i Norrlandsoperans lokaler. Antalet beslutande ledamöter har under årets genomförda möten varit nio st vid två möten och åtta st vid två möten. Vid samtliga möten har Malin Malm varit ordförande och Carina Milton sekreterare. Ingen av styrelsens ledamöter eller VD har angett att de har uppdrag, aktier, andelar eller andra intressen i företag som bolaget har affärsförbindelser med.

I slutet av året genomförde styrelsen den årliga utvärderingen av det egna och av VD:s arbete under året som gått. Utvärderingen gjordes i form av en digital, anonym, enkät ställd både till ordinarie ledamöter och ersättare och resultatet presenterades på styrelsemötet 25-12-05, utan VD:s närvaro.

Löpande avrapportering om hur bolagets verksamhet har bedrivits har under året skett till styrelse och ägare i samband med styrelsemöten, ägarsamråd, bolagsdialog och i form av skriftliga del- och helårsrapporter. Inga ärenden av större vikt eller principiell beskaffenhet har under året överlämnats till regionstyrelsen för vidare beredning till fullmäktige.

Samarbete med revisorer och lekmannarevision har skett under året, inför, under och efter genomförande av revisioner.



Norrlandsoperan i siffror

Antal produktioner och föreställningar

	2025	2024
Produktioner totalt	131	109
Egna produktioner/beställningsverk	21	13
Samproduktioner	28	36
Residens	10	4
Gästspel	61	47
Orkesterkonserter	26	27
Utställningar (Vita Kuben stängd under våren 2025)	4	6

Föreställningar totalt	546	591
På Norrlandsoperan	140	111
I Västerbotten (inkl. Umeå)	328	286
På turné nationellt (utanför Västerbotten)	136	282
På turné internationellt	81	123

Övriga aktiviteter och kringarrangemang totalt	399	303
På Norrlandsoperan	215	206
I Västerbotten (inkl. Umeå)	336	289

Digitala insatser

Digitala produktioner (t ex av föreställningar, konsert, utställningar)	5	13
Digitala övriga aktiviteter/kringarrangemang (t ex workshops, battle, introduktioner)	12	16

Riktade insatser och prioriterade målgrupper

Antal föreställningar/aktiviteter riktade till barn och unga	472	502
Antal föreställningar/aktiviteter underrepresenterade publikgrupper	107	81

Pedagogiska insatser/aktiviteter

Antal pedagogiska insatser/aktiviteter	320	269
Antal pedagogiska insatser med medskapande aktiviteter	187	236

Samverkan/samarbeten och nätverk

Antal organisationer/institutioner med vilka samverkan skett	204	240
Antal aktörer i det fria kulturlivet med vilka samarbete skett	290	246
Antal kommuner i Västerbotten med vilka samverkan skett	15	15



Antal besökare

Antal besökare på föreställningar/konserter/utställningar totalt*	68 153	86 752
Antal besökare på Norrlandsoperan (inkl. utställningar i Vita Kuben)	36 861	25 070
Antal besökare i Västerbotten	46 352	44 569
Antal besökare på förest. på turné nationellt (utanför Västerbotten)	7 069	10 734
Antal besökare på förest. på turné internationellt	12 185	27 065

Antal besökare på övriga aktiviteter/kringarrangemang totalt	16 156	12 839
Antal besökare på Norrlandsoperan	10 616	10 165

Antal besökare på pedagogiska insatser/aktiviteter		
Antal besökare pedagogisk insatser/aktiviteter	11 364	8 341
Antal deltagare pedagogisk insatser med medskapande aktivitet	2 226	3 432

Antal besökare föreställningar - ålder		
Upp till 18 år	10 231	16 537
19–26 år/ student	6 301	8 908
Vuxen	51 621	61 307

Antal besökare övriga aktiviteter/kringarrangemang – ålder		
Upp till 18 år	4 876	3 070
19–26 år/ student	1 731	1 518
Vuxen	9 549	8 251

* Kommentar till statistik: Norrlandsoperan kan konstatera en relativt stor minskning av det totala antalet besökare från 2024 till 2025. Minskningen beror på att ett flertal stora evenemang inte ägt rum under 2025, såsom NO i Parken och gästspelet vid operafestivalen i Savonlinna, Finland. Analysen visar också att ett antal danssamproduktioner och två EU-dansprojekt som framfördes nationellt och internationellt under 2024, med ett stort antal besökare, har avslutats. Glädjande visar statistiken samtidigt att i Umeå har Norrlandsoperan ökat sin publik med 47% från 2024 till 2025.

Jämställdhet

Norrlandsoperan statistik och indikatorer jämställdhet	andel k i %	andel m i %	övriga i %
Personal	51%	49%	0%
Representation på scen	49%	50%	1%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Musik	51%	49%	0%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Orkester	32%	68%	0%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Opera	38%	62%	0%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Dans/DiV	50%	49%	1%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Konst	75%	0%	25%



Flerårsjämförelse

		2025	2024	2023	2022	2021
Intäkter	Mkr	136,3	134,3	131,3	132,1	124,7
Resultat e. finansiella poster	Mkr	0,2	0,2	0,2	0,1	0,3
Balansomslutning	Mkr	33,6	29,4	34,2	24,5	31,3
Soliditet	%	15,0	17,0	14,6	20,4	15,6
Medelantal anställda	st	115,5	116,5	118	121,1	118,5
Antal tillsvidareanställda	st	103	95	96	93	91
Totalt antal föreställningar	st	546	591	774	579	441
Totalt antal besök	st	68 153	86 752	121 590	73 842	53 772
- varav i huset (på Norrlandsoperan)	st	36 861	25 070	25 454	22 697	19 925

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Förändring eget kapital	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	4.400	605	23	5.028
Disposition av årets resultat		23	−23	0
Årets resultat			17	17
Belopp vid årets utgång	4.400	628	17	5.045

Väsentliga händelser

Norrlandsoperan sjösatte sin nya organisation, som samverkades under 2024, den 1 januari 2025. Kopplat till detta och i fokus under våren var uppstarten av den nya produktionsavdelningen. Nya planeringsprocesser och arbetssätt implementerades och justerades under året, allt för att effektivisera och optimera organisationen. Alla förändringar har samverkats i god dialog med fackliga representanter och implementeringen av den nya organisationen har tagits väl emot av medarbetare och chefer.

Norrlandsoperans ledningsgrupp har under året beslutat om policys för bemötande, partnerskap och sponsring, rekrytering och AI samt implementerat en ny planeringsprocess för kärnverksamheten (dvs scenkonsten.) Arbetet med digitalisering av löneadministrationen har fortsatt, detta också med koppling till det nya HR-systemet. Ett omfattande arbete med genomlysning av organisationens IT-säkerhet har påbörjats i syfte att säkerställa cybersäkerheten för kommande år.

Norrlandsoperan genomförde under året två operaproduktioner på stora scenen, *Älskarinnorna* och *Tristan och Isolde* samt en kammaroperaproduktion, *La Boheme*, på lilla scenen Blackbox. Kammaroperan turnerade även i Västerbotten och i de övriga tre norra svenska regionerna genom stöd från NMD.

Norrlandsoperans symfoniorkester presenterade en symfonisk serie på tio konserter för vilka musik-

chef Eduardo Strausser ansvarat för programläggningen. Symfoni-orkestern upprätthöll målet att beställa nya verk och uruppförde 2025 musik i symfoniserien av tonsättarna Daniel Nelson och Maria W Horn. Hösten bjöd på gästspel i Jakobstad, Luleå och Sundsvall och symfoniorkestern fortsatte sin konsertserie med fyra symfoniska konserter på Sara Kulturhus i Skellefteå. I övrigt spelades ett antal konsertproduktioner för barn och unga samt ett antal kammarkonserter bl.a. vid Umeå kommuns kulturdag *Spelrum* samt på äldreboenden.

Ny konstnärlig ledare för dans på Norrlandsoperan, Anja Arnquist, började 1 mars 2025. Totalt framfördes 13 dansproduktioner för vuxna och fyra för barn och unga, samt det årliga Hip Hop-eventet *Up North*. Dans i Västerbotten fortsatte det regionala främjande arbetet genom två samproduktioner och det läsfrämjande koreografiprojektet Dansbygd.

Norrlandsoperan verkade enligt uppdraget under 2025 i alla 15 kommuner i Västerbotten.

Under 2025 ökade Norrlandsoperan publiktillströmningen i operahuset i Umeå med 47% vilket är ett resultat av ett medvetet arbete för att öppna upp huset med t.ex. gratisevenemang så som *Öppet Hus* och *Öppna repetitioner*.

Konstverksamheten i Vita Kuben pausades under våren 2025 pga. omställning till en ny verksamhetsinriktning. Konstnärligt ansvarig för Vita Kuben, Helena Wikström, började den 1 april ett nytt förordnande om tre år. Under hösten visades två utställningar i Vita Kuben.

I maj 2025 upplät Norrlandsoperan, efter upphandling, sina restauranglokaler till restauratören Novas krog (Nordic Solutions Sweden AB). Efter renovering och översyn av utrustning och möbler öppnade restaurangen för gäster den 15 augusti. Novas krog har ombesörjt all pausservering under hösten och erbjudit middagspaket i samband med Norrlandsoperans föreställningar. Ett flertal större och mindre evenemang genomfördes i samarbete mellan Norrlandsoperan och Novas krog under hösten 2025.

Omsättning & Resultat

Bolagets intäkter under räkenskapsåret uppgår till 136,3 Mkr (134,3 Mkr). Bolagets resultat före skatt uppgår till 0,2 Mkr (0,2 Mkr).

Norrlandsoperans ekonomiska läge präglas starkt av uteblivna uppräknings av de statliga anslagen vilket innebär en markant årlig urholkning av verksamhetens budget.

I syfte att öka sin egenfinansiering har bolaget under året bland annat jobbat aktivt med att etablera kontakter för möjligheter till sponsring/partnerskap. Inom områden som samproduktion och finansiering via externa projektbidrag har verksamheten de senaste åren haft god framgång vilket genererat positiva ekonomiska effekter som varit värdefulla i en utmanande ekonomisk tid. Arbetet med att söka samarbetspartners och extern projektfinansiering fortsätter oförtrutet.

Tack vare insatserna som nämns ovan, den omorganisation som bolaget genomfört, samt ett stort mått av ekonomisk återhållsamhet så har de ekonomiska förutsättningarna under året nått en nivå, som trots utmanande läge, gjort det möjligt att genomföra verksamhet i den utsträckning och på den nivå som kännetecknar Norrlandsoperan.

Investeringar

Totalt har det under året investerats 1,7 Mkr (1,7 Mkr) i anläggningstillgångar. De största enskilda inköpen avser även detta år scenteknisk utrustning i form av reinvestering samt satsning på ny och hållbar teknik.

Finansiering & likviditet

Bolaget har tillsammans med Umeå kommun ett koncernkonto. Bolagets betalningsberedskap har under året varit god. Årets investeringar har finansierats av egna medel. Bolaget har ingen upplåning per 2025-12-31.

Framtida utveckling

Två nya operaverk har beställts av tonsättarna Mika Pelo, opera om Olof Palme, och Daniel Nelsson, familjeoperan *Ronja Rövardotter* – premiärdatum förväntas hösten 2027 resp. 2030. På så sätt fortsätter Norrlandsoperan arbetet med att utveckla konstformerna framåt och bidra till att hålla musik, dans och opera levande som en del av samtiden. Avtalet med Norrlandsoperans konstnärliga ledare för opera, Dan Turdén, har förlängts t.o.m 1 januari 2029.

Norrlandsoperan har knutit en umesamisk sångerska till verksamheten under 2027 och 2028. Artisten kommer att medverka både som sångerska och som tonsättare och ska bl.a. skriva musik till en ny dansföreställning som kommer att ha premiär 2028. Norrlandsoperan önskar med sin blivande Artist in residence att bidra till det umesamiska språkets överlevnad.

Som tidigare nämnts står Norrlandsoperan, p.g.a utebliven uppräkning av de statliga anslagen, inför en utmanande ekonomisk situation åren som kommer. Trots ökad egenfinansiering och möjligheten att förstärka de närmaste årens ekonomi med ej förbrukade

ägaranslag från tidigare år, kommer verksamheten behöva förbereda för en anpassning till de nya ekonomiska förutsättningarna åren som följer efter det. Under 2025 har ett detaljerat analysarbete genomförts vilket VD under våren 2026 kommer att presenteras för bolagets styrelse. Utifrån given analys förväntas därefter styrelsen under hösten 2026 ta ett inriktningsbeslut för vilka ekonomiska anpassningar som, om behovet kvarstår, under kommande år behöver genomföras.

Under de kommande åren ligger fokus på att tydliggöra Norrlandsoperans status som norra Sveriges enda operahus och innehavare av den enda symfoniorkestern norr om Gävle. Norrlandsoperan är därmed den enda kulturinstitutionen som kan presentera ett utbud av opera och symfonisk musik för invånarna i norra Sverige och kan därför anses ha en särskild viktig funktion inte bara i region Västerbotten utan i hela norra Sverige.

Förslag till vinstdisposition

Till årsstämmans förfogande står

Balanserad vinst	628.417:29 kronor
Årets resultat	16.774:70 kronor
Summa	645.191:99 kronor

Styrelsen föreslår att årets resultat tillsammans med balanserad vinst överföres i ny räkning.



Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2025	2024
Rörelsens intäkter m.m	1		
Nettoomsättning	2	7 726	8 963*
Övriga intäkter	3	1 193	1 289
Erhållna bidrag	4	127 438	124 074
Summa rörelsens intäkter m.m		136 357	134 326
* I beloppet ingår intäkt avseende gästspel i Savonlinna, Finland med 1,8 Mkr Ingen motsvarande intäktspost finns 2025.			
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-22 406	-20 736
Övriga externa kostnader	5,6	-31 704	-31 694
Personalkostnader	7	-80 230	-80 296
Avskrivningar	8	-2 243	-2 273
Summa rörelsens kostnader		-136 583	-134 999
Rörelseresultat		-226	-673
Finansiella intäkter och kostnader			
Ränteintäkter		410	638
Valutakursdifferenser		-11	191
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3	-5
Summa finansiella intäkter och kostnader		396	824
Resultat efter finansiella poster		170	151
Resultat före skatt		170	151
Skatt på årets resultat	9	-153	-128
Årets resultat	10	17	23



Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	8		
Inventarier		7 578	8 110
Förbättringsutgifter på annans fastighet		0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		7 578	8 110
Summa anläggningstillgångar		7 578	8 110
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		379	727
Fordran till ägare		17 985	12 895
Skattefordran		1 651	1 676
Övriga fordringar		2 193	2 192
Förutbet. kostnader och upplupna intäkter	11	3 752	3 644
Summa kortfristiga fordringar		25 960	21 134
Kassa och bank (limit 2 500 tkr)		105	146
Summa omsättningstillgångar		26 065	21 280
Summa tillgångar		33 643	29 390

Belopp i tkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital	12	4 400	4 400
<u>Fritt eget kapital</u>			
Balanserat resultat	10	628	605
Årets resultat		17	23
		645	628
Summa eget kapital		5 045	5 028
<u>Kortfristiga skulder</u>			
Förskott från kunder		146	128
Leverantörsskulder		8 350	7 310
Övriga kortfristiga skulder		1 512	1 880
Upplupna kostnader och förutbet. intäkter	13	18 590	15 044
Summa kortfristiga skulder		28 598	24 362
Summa eget kapital och skulder		33 643	29 390



Kassaflödes- analys

Belopp i tkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat före finansiella poster		-226	-673
Justering för avskrivningar		2 243	2 273
Justering för övriga poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.		0	-22
		2 017	1 578
Erhållen ränta		410	638
Erlagd ränta		-3	-5
Valutakursdifferens		-11	191
Betald inkomstskatt		-128	-128
		268	696
Ökning/minskning kundfordringar		348	290
Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar		-109	-669
Ökning/minskning leverantörsskulder		1 040	1 703
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder		3 195	-6 572
		4 474	-5 248
Kassaflöde från den löpande verksamheten		6 759	-2 974
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-1 711	-1 713
Sålda materiella anläggningstillgångar		0	32
		-1 711	-1 681
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-1 711	-1 681
Årets kassaflöde		5 048	-4 655
Likvida medel vid årets början		13 042	17 697
Likvida medel vid årets slut		18 090	13 042

Likvida medel per 2025-12-31 består av:
Toppkonto (inom UKF AB) 17 985 tkr (12 895 tkr)
Bank 105 tkr (146 tkr)

Not 1 Redovisningsprinciper

NorrlandsOperans årsredovisning har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Redovisningsprinciperna är oförändrade sedan föregående år.

Intäkter och kostnader

Löpande bidrag från staten, regionen och kommunen intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Fr.o.m 2021 intäktsförs biljett- och turnéintäkter det år evenemanget presenteras för publik. Kostnader knutna till produktionsverksamheten periodiseras inte. Detta påverkar dock inte resultatet i någon väsentlig omfattning.

Posten *nettoomsättning* har från och med 2024 delvis omklassificerats till posten *erhållna bidrag*. Posten *personalkostnader* har delvis omklassificerats till posten *produktionskostnader*.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder.

Skulder och fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden över den bedömda nyttjandeperioden med beaktande av väsentligt restvärde. 5–15 års avskrivningstid tillämpas för inventarier.

Leasing

Leasingavtalen redovisas som operationell leasing, det innebär att leasingföretaget eller uthyraren har ansvar för tillgången. Leasingavgiften och hyran fördelas linjärt över perioden. Inventarier som avses är främst hyra av bostadslägenheter, hyra av verksamhetslokaler, kopieringsmaskiner, kaffeautomater och fordon.

Skatt

Skatt på årets resultat består av aktuell skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar.



Belopp i tkr

Not 2 Nettoomsättning

	2025-12-31	2024-12-31
Biljettintäkter och sålda konserter/föreställningar	7 726	8 963*
	7 726	8 963

* I beloppet ingår intäkt avseende gästspel i Savonlinna, Finland med 1,8 Mkr
Ingen motsvarande intäktspost finns 2025.

Not 3 Övriga intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Hysesintäkter	463	431
Nyttjanderätter	118	114
Övriga intäkter	612	744
	1 193	1 289

Not 4 Erhållna bidrag

	2025-12-31	2024-12-31
Statsanslag	55 280	55 376
Övriga statsbidrag	6 645	5 078
Region Västerbotten, bidrag *	24 792	24 302
Region Västerbotten, övriga bidrag	3 219	3 051
Umeå kommun, drifts- och hyresbidrag **, ***	33 286	31 534
Umeå kommun, övriga bidrag	249	317
EU intäkter	1 885	2 132
Övriga bidrag	1 735	1 893
Lönebidrag	347	391
	127 438	124 074

*Av 2025 (2024) års bidrag på 26.472 tkr (25.831 tkr) är 6.108 tkr (4.428 tkr) periodiserat till år 2026 (2025).
**Av 2025 (2024) års bidrag på 34.406 tkr (32.554 tkr) är 4.072 tkr (2.952 tkr) periodiserat till år 2026 (2025).
*** varav hyresbidrag 7.524 tkr (7.464 tkr)

Not 5 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2025-12-31	2024-12-31
Revisionsuppdrag - PwC och KPMG	0	90
Revisionsuppdrag - Azets	106	0
Övriga uppdrag	0	0
Lekmannarevision	39	50
	145	140

Not 6 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal samt hyror av verksamhetslokaler fördelas enligt följande:

	2025-12-31	2024-12-31
Förfaller till betalning inom ett år	15 327	15 193
Förfaller till betalning senare än ett år, men inom 5 år	58 572	58 250
Förfaller till betalning senare än 5 år	14 591	29 108
Årets leasingkostnad uppgår till	17 276	17 146

Not 7 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala avgifter

Antalet visstids- och tillsvidareanställda var under året 275 (312) personer varav 51% (50%) var kvinnor och 49% (50%) var män (fjölårets siffror inom parentes).

	2025	2024
Omräknat till heltider, kvinnor	63,0	62,25
Omräknat till heltider, män	52,5	54,25
	115,5	116,5
Antal tillsvidareanställda	103	95

Av ledningsgruppens IO (9) personer är 8 (7) kvinnor. Av styrelsens 9 (9) ordinarie ledamöter är 6 (6) kvinnor (fjölårets siffror inom parentes).

Löner och ersättningar uppgår till	2025	2024
Styrelse och VD	1 374	1 194
Övriga anställda	53 962	55 766
	55 336	56 960

Sociala avgifter enligt lag och avtal samt premie för omställningsstöd	22 794	21 450
varav pensionspremie styrelse och VD	258	274
varav pensionspremie övriga anställda	3 615	3 376

2015 bytte scenkonstbranschen till ett avgiftsbestämt pensionssystem (ITPI). Tillkommer gör ett omställnings- och karriärväxlingsavtal där premien uppgår till 2% resp. 26% för konstnärliga grupper. För personal födda 1955-1972 betalas tilläggspremier som kompensation för bytet av pensionssystem. Tilläggspremier kommer att betalas t.o.m. 2037.

Avtal till högre befattningshavare

Vid uppsägning av anställning är uppsägningstiden sex månader från verkställande direktörens sida och sex månader från bolagets sida.

Redovisning av sjukfrånvaro	2025	2024
Total sjukfrånvaro	4,62%	4,76%
Sjukfrånvaro för kvinnor	7,33%	6,32%
Sjukfrånvaro för män	1,65%	3,00%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år och yngre	1,44%	0,79%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30 – 49 år	2,19%	3,67%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år och äldre	7,59%	6,38%
Andelen av total sjukfrånvaro som har varat i 60 dgr el. mer	53,82%	63,63%

Not 8 Materiella anläggningstillgångar

Förbättringsutgifter på annans fastighet	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	528	528
Årets anskaffning	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	528
Ingående avskrivningar	-528	-528
Årets avskrivning	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-528	-528
Utgående restvärde enligt plan	0	0
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	29 482	27 801
Årets anskaffning	1 711	1 713
Årets utrangering/försäljning	0	-32
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	31 193	29 482
Ingående avskrivningar	-21 372	-19 121
Årets avskrivning	-2 243	-2 273
Årets utrangering/försäljning	0	22
Utgående ackumulerade avskrivningar	-23 615	-21 372
Utgående restvärde enligt plan	7 578	8 110





Not 9 Årets skatt

	2025-12-31	2024-12-31
Aktuell skatt	-153	-128
Skatt på årets resultat	-153	-128
<u>Avstämning av effektiv skattesats</u>		
Redovisat resultat före skatt	170	152
Skatt på redov. resultat enl. gällande skattesats 20,6% (20,6%)	-35	-31
Skatteeffekt ej avdragsgilla kostnader	-115	-114
Skatteeffekt ej skattepliktiga intäkter	5	4
Skatteeffekt övriga poster	-8	13
	-153	-128
Redovisad skattekostnad	-153	-128

Not 10 Disposition av vinst eller förlust

Till årsstämman förfogande står

Ansamlad vinst	628 417,29	605 041,54
Årets resultat	16 774,70	23 375,75
Summa	645 191,99	628 417,29

Styrelsen föreslår att årets resultat tillsammans med ansamlad vinst överföres i ny räkning.

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	1 388	1 382
Förutbetalda försäkringspremier	302	230
Upplupna bidragsintäkter	840	963
Förutbetalda semesterlöner	814	610
Övriga poster	408	459
	3 752	3 644

Not 12 Upplysningar om aktiekapital

	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång	4 400	1 000
Antal/värde vid årets utgång	4 400	1 000

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna personalkostnader	5 295	4 440
Förutbetalda bidragsintäkter	10 930	8 896
Övriga poster	2 365	1 708
	18 590	15 044

Årsredovisningen fastställdes 2026-02-27
Umeå, det datum som framgår av elektronisk underskrift

Malin Malm Ordförande	Marie-Louise Rönnmark Vice ordförande	Suzanne Westerlind
--------------------------	--	--------------------

Ali Yasin Dahir	Liv Granbom	Caroline Täljebblad
-----------------	-------------	---------------------

Lucas Nilsson	Kjerstin Widman	Peteris Timofejevs
---------------	-----------------	--------------------

Helle Solberg
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits
det datum som framgår av elektronisk underskrift.
Azets Revision & Rådgivning AB

Johan Franzén
Auktoriserad revisor



Fakta

Norrlandsoperans ägare

NorrlandsOperan AB ägs till 60% av Region Västerbotten och till 40% av Umeå kommun.

I Norrlandsoperans uppdrag ingår att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik, dans, performance och konst, samt att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella scenkonsten i regionen.

Styrelse

(per 25-12-31)

Ordinarie

Malin Malm, ordf.
Marie-Louise Rönnmark v. ordf.
Suzanne Westerlind
Liv Granbom
Caroline Täljeblad
Lucas Nilsson
Ali Yasin Dahir
Kjerstin Widman
Peteris Timofejevs

Ersättare

Lars Åberg
Klara Eriksson
Anna Laurila
Håkan Jansson
Andreas Johansson
Peter Sedlacek
Per Edberg
Willy Brändström
Jan Burman

Ledningsgrupp

(per 25-12-31)

Helle Solberg, verkställande direktör
Anja Arnquist, konstnärlig ledare dans
Anna Sjödin, orkesterchef
Dan Turdén, konstnärlig ledare opera
Håkan Brohlin, teknisk chef
Britta Amft, produktionschef
Lisen Hagberg, HR-chef
Carina Milton, administrativ chef
Katarina Zingmark, ekonomichef
Ulrika Mannberg, kommunikations- och marknadschef



